



ENTREVISTA A EDGAR WRIGHT, ANSEL ELGORT Y EIZA GONZALEZ POR LOS INTERROGANTES

Ansel, ¿Edgar es tan frenético rodando como en sus películas?

Ansel Elgort: No, para nada. Es súper conciso. No había trabajado nunca con nadie que supiera tan bien lo que quería. Estuvo mucho tiempo preparando la película y eso se nota. Es una gran lección. Si alguna vez llego a dirigir una película quiero hacerlo como Edgar. Es como si ya estuviera escrito que esta película iba a quedar estupenda. Tenía tan claro lo que esperaba de ella, lo que tenía que hacer en cada momento, que nada podía salir mal.

Edgar, la película "Baby Driver" nace de la banda sonora, y a partir de eso construiste el guion. ¿En algún momento te entraron dudas de si funcionaría?

Edgar Wright: Es una película a la que tienes que entrar entregado, y eso hicimos. No sé qué hubiera sido de esta película sin la música. La intención siempre fue la misma. Creo que tienes que transmitir la idea de la película a todo tu equipo, y que ellos la entiendan como lo haces tú.

Ansel y Eiza, ¿Cuál es vuestra banda sonora para ir al volante?

Ansel Elgort: A mí me gusta conducir con música que me transmita tranquilidad. Algo como Frank Ocean, Bill Withers con 'Oh lovely day, lovely day'. Para mí es importante tener el control y estar relajado ante el volante. Me han entrenado mucho en el tema de la conducción antes de rodar la película, y es muy importante tener el control del vehículo y estar relajado. Tienes que llevar el coche al límite pero tu no puedes perder el control, es algo que tiene muy claro mi personaje en la película.

Eiza González: Sí, me pasa lo mismo. Yo me decanto más por Alt-J o por escuchar bandas sonoras de películas. Por ejemplo Danny Elfman, me gusta mucho su trabajo. Pero también tengo todas las bandas sonoras de las películas de Tim Burton. Depende mucho de mi estado de ánimo. Yo he hecho muchas escenas de acción, así que cuando conduzco también me gusta la música animada.

Edgar, siempre que haces una fiesta y planeas la música que se va a escuchar se quedan temas fuera, que te habría encantado poner. ¿Te ha pasado lo mismo en la película "Baby Driver"? ¿Hay una cara B con posibles temas?

Edgar Wright: Realmente no. Creo que está lo que tenía que estar. Hay muchos otros temas que me encantan y que los guardo para próximos proyectos.

Edgar, ¿cómo se consigue que unos atracadores de poca monta tengan un aspecto tan cool?

Edgar Wright: Supongo que la idea partía en que cada uno de ellos venía de vidas pasadas. Especialmente el personaje que interpreta Jon Hamm y Eiza González tenían una vida muy diferente en el pasado. Él había sido corredor de bolsa y ella bailarina de striptease, y acababan robando bancos para financiar su estilo de vida. Luego están Bats, Jamie Foxx, y Griff, Jon Bernthal, que son criminales de carrera. Kevin Spacey sin embargo sin puedes imaginar que tiene otro trabajo, se dedica a otra cosa claramente.

BABY DRIVER

SINOPSIS

Baby (Ansel Elgort), un joven y talentoso conductor especializado en fugas, depende del ritmo de su banda sonora personal para ser el mejor en lo suyo. Cuando conoce a la chica de sus sueños (Lily James), Baby ve una oportunidad de abandonar su vida criminal y realizar una huida limpia. Pero después de ser forzado a trabajar para un jefe de una banda criminal (Kevin Spacey), deberá dar la cara cuando un golpe malogrado amenaza su vida, su amor y su libertad

FICHA ARTÍSTICA

Ansel Elgort
Lily James
Jamie Foxx
Jon Hamm
Kevin Spacey
Eiza González
Jon Bernthal
Ben VanderMey
Thurman Sewell
Allison King
Lance Palmer
Keith Hudson
Patrick R. Walker
Hudson Meek
Troy Faruk

DOCUMENTACIÓN

Género: **Acción/Comedia**
Duración: **115'**
País: **Reino Unido**
Año: **2017**

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Edgar Wright**
Guión: **Edgar Wright**
Música: **Steven Price**
Fotografía: **Bill Pope**

**CINES
ZOCO**
MAJADAHONDA



**SÚMATE AL CLUB DE VENTAJAS
PARA LOS SOCIOS**
www.cineszocomajadahonda.org



¡HAZTE SOCIO!