



ENTREVISTA AL DIRECTOR DALIBOR MATANIC POR SURTSEY FILMS

Usted ha vivido en las tres décadas que se retratan en la película. ¿Cómo le afectó este hecho a su manera de enfocarla?

El motor principal de esta película fue algo que mi difunta abuela solía decir cuando hablábamos de novias: "...mientras no sea una de ellos..." Se refería a que debía evitar a las serbias. Mi abuela siempre me dio amor y apoyo incondicional, por lo que su actitud me confundía. He vivido en primera persona la intolerancia nacional, religiosa, política y social, profundamente arraigada en numerosas generaciones, y que ha provocado tanta miseria y dolor durante años. Quería ver si era posible elevar el amor por encima de todo lo demás en un entorno como este, si era posible sumergirse en el estado humano más puro y esencial.

En otras palabras, quería abordar de una manera cinematográfica el escalofriante discurso pronunciado por alguien tan cercano a mí.

¿Qué le incitó a contar esta particular historia? ¿Y qué le incitó a hacerlo ahora?

El problema del odio entre etnias nunca dejará de ser un tema de actualidad. Hace cinco o seis años, cuando comencé este proyecto, el entorno social estaba más tranquilo. Por desgracia para nosotros, y por suerte para la temática de la película, el odio es algo que presenciamos casi a diario, no solo en la región balcánica, sino en todas partes. Si no es odio por otra nación, es odio por otra religión o una estrategia política diferente, una orientación sexual diferente, un vecino con un coche mejor, etc. Hay tantos motivos para la intolerancia... porque es mucho más fácil manifestar un sentimiento negativo que uno noble, como el amor o la compasión.

Quiero poner a aquellos que odian frente a esta película, porque esta película expresa mi actitud hacia el mundo, y mi conciencia está limpia.

Quiero que se miren en este espejo cinematográfico y se pregunten si realmente son tan felices al verse reflejados en el odio hacia todo y todos.

¿Investigó sobre la tensión entre etnias para el guion o fue más un diálogo personal entre usted y sus propias experiencias?

En mi familia hubo varios matrimonios entre etnias, y se rompieron en parte por ese motivo. Yo siempre observo lo que ocurre a mi alrededor, a veces de forma inconsciente, pero siempre acabo enterándome. Uno puede ser testigo, de manera accidental, de la infelicidad de otras personas, y ver cómo esta tiene sus raíces en el conformismo masivo o la debilidad humana, que hace que las personas vivan como ovejas, seguras dentro de su rebaño, reticentes a levantar la cabeza y sobreponerse a su existencia diaria. Habiendo observado el mundo que me rodea, suelo analizar las necesidades humanas más nobles y básicas, y suelo abordar temas dolorosos.



BAJO EL SOL

SINOPSIS

Tres historias de amor ambientadas en Croacia a lo largo de tres décadas. Las historias están conectadas por el hecho de que el amor entre un hombre croata y una mujer serbia está de algún modo prohibido ya se esté en 1991, en 2001 o en 2011.

FICHA ARTÍSTICA

Tihana Lazovic
Goran Markovic
Nives Ivankovic
Mira Banjac
Slavko Sobin
Dado Cosic
Trpimir Jurkic
Lukrecija Tudor
Stipe Radoja

DOCUMENTACIÓN

Género: Drama-Romance
Duración: 123'
País: Croacia
Año: 2015

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Dalibor Matanic
Guión: Dalibor Matanic
Música: Alen Sinkauz
Nenad Sinkauz
Fotografía: Marko Brdar

**CINES
ZOCO**
MAJADAHONDA



SÚMATE AL CLUB DE VENTAJAS
PARA LOS SOCIOS
www.cineszocomajadahonda.org



¡HAZTE SOCIO!