



ENTREVISTA A LA DIRECTORA JULIA DUCOURNAU POR ELPERIODICO.COM

¿Por qué le atrae el canibalismo?

A los caníbales se les suele tachar de monstruos, aunque no son vampiros ni hombres lobo. Pensé que sería interesante poner al espectador en la piel de uno de ellos, de alguien que se convierte en caníbal, y hacerles entender sus deseos, sus necesidades y también su miedo a ser como son. Conectar al espectador con su lado oscuro, y hacerle cuestionarse sus valores.

En la película, su heroína aprende a comer carne humana al tiempo que descubre su sexualidad. ¿Quería usar el canibalismo como metáfora de una carnalidad emergente?

Para mí hablar de la sexualidad femenina era importante. Generalmente, en las películas se muestra la sexualidad de las mujeres, sobre todo adolescentes y jóvenes, como algo ligado al miedo, la duda; en algunos casos incluso la vergüenza. Si se filma una primera vez, se muestra esa sexualidad como pasiva. Y no, las cosas no son así, ese no es un buen retrato. Me interesaba mostrar una sexualidad femenina fuerte, sin vergüenza.

La mezcla de sensualidad y canibalismo puede retrotraer a 'Trouble every day', de Claire Denis. ¿Ejerció alguna influencia esa película?

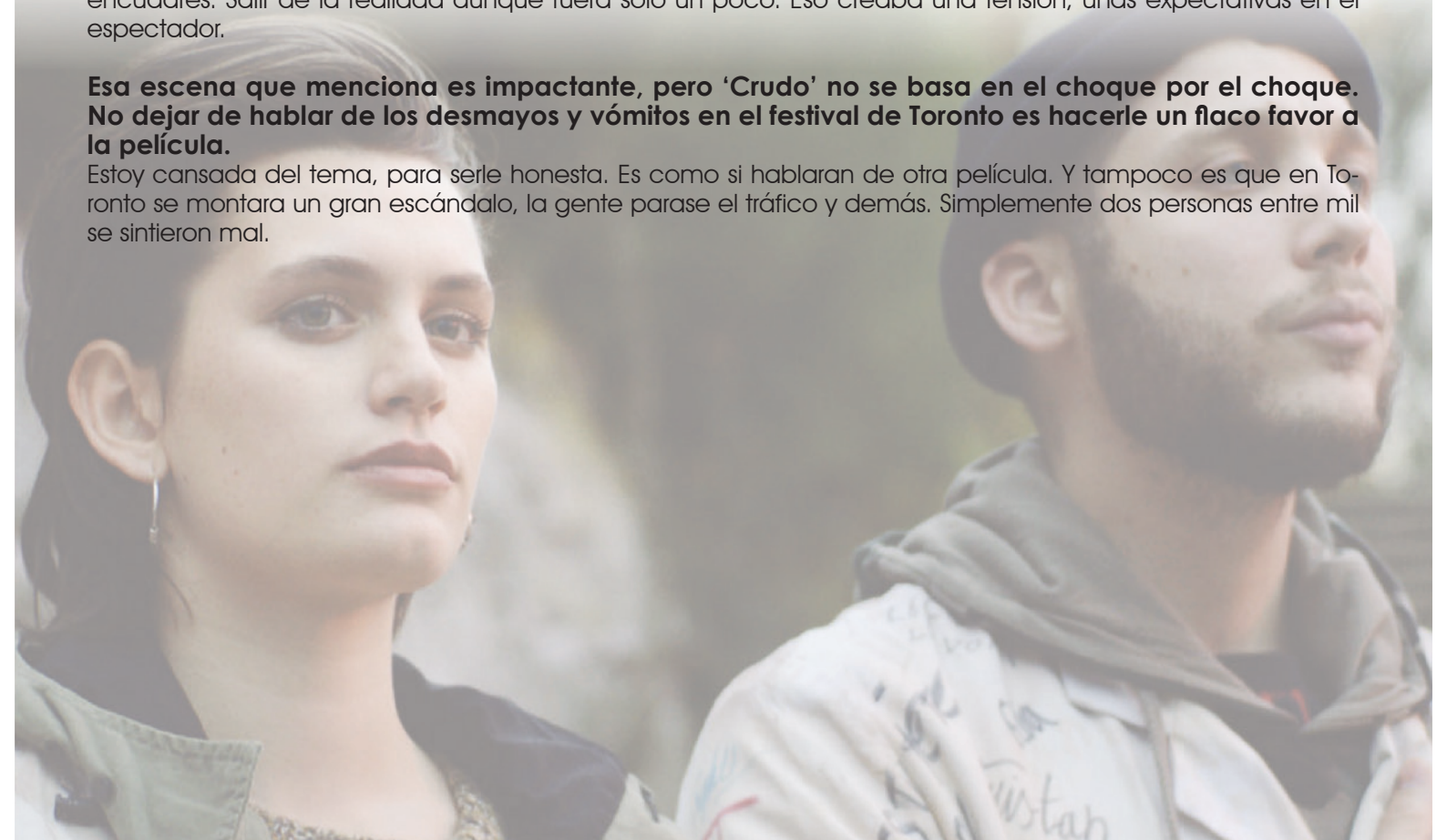
No fue una referencia. La he visto, obviamente. Creo que es una especie de hito en la historia del cine francés. Y aunque no la tuviera en mente, sin duda estoy siguiendo la historia creada por ella. Si Claire Denis no hubiera hecho esta película, ¿quién sabe si yo habría llegado a hacer esta?

A nivel formal, ha optado por una especie de naturalismo estilizado.

Conversé mucho con Ruben Impens, mi director de fotografía. Al final llegamos a la idea de filmar las escenas de género, las gore, de forma muy realista; de lo contrario sería difícil creer en esta mutación. En contrapartida, quisimos dar alguna especie de giro a los momentos cotidianos o cómicos, ya fuera con la iluminación o los encuadres. Salir de la realidad aunque fuera solo un poco. Eso creaba una tensión, unas expectativas en el espectador.

Esa escena que menciona es impactante, pero 'Crudo' no se basa en el choque por el choque. No dejar de hablar de los desmayos y vómitos en el festival de Toronto es hacerle un flaco favor a la película.

Estoy cansada del tema, para serle honesta. Es como si hablaran de otra película. Y tampoco es que en Toronto se montara un gran escándalo, la gente parase el tráfico y demás. Simplemente dos personas entre mil se sintieron mal.



CRUDO

SINOPSIS

En la familia de Justine (Garance Marillier) todos son veterinarios. Y también son vegetarianos. Después de aprobar con grandes calificaciones la escuela superior, y siguiendo la tradición familiar, la joven inicia sus estudios en la Facultad de Veterinaria.

Durante un rito de iniciación de los novatos, Justine se ve obligada a comer un trozo de carne cruda, algo que hace por primera vez y que se aleja de los principios que su familia le ha inculcado. Desde ese momento Justine comienza a experimentar extrañas sensaciones. Será entonces cuando deberá enfrentarse a las terribles e inesperadas consecuencias de sus actos cuando su verdadero yo empieza a emerger...

FICHA ARTÍSTICA

Garance Marillier
Ella Rumpf
Rabah Nait Oufella
Laurent Lucas
Bouli Lanners
Joana Preiss
Marion Vernoux
Denis Mpunga
Jean-Louis Sбилle

DOCUMENTACIÓN

Género: Terror
Duración: 98'
País: Francia
Año: 2016

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Julia Ducournau
Guión: Julia Ducournau
Música: Jim Williams
Fotografía: Ruben Impens

CINES
ZOCO
MAJADAHONDA



**SÚMATE AL CLUB DE VENTAJAS
PARA LOS SOCIOS**
www.cineszocomajadahonda.org



¡HAZTE SOCIO!