



ENTREVISTA A LA DIRECTORA ARANTXA AGUIRRE POR ELPATIODEBUTACAS.COM

¿Cómo surgió la idea de sacar adelante este proyecto?

Como decía, ya he hecho varios documentales con el 'Béjart Ballet Lausanne'. Pasan los años y veo evolucionar a los artistas de esa compañía, los voy conociendo mejor. El paso del tiempo me parece un valor añadido en mi relación con ellos y por eso estoy muy pendiente de sus proyectos y les propongo constantemente nuevos documentales, que casi siempre rechazan porque no hay manera de financiarlos. En este caso, el esfuerzo descomunal que suponía la puesta en escena de la Novena Sinfonía les convenció de que merecía la pena documentar cinematográficamente el proceso.

¿Hay una idea principal o clave que te gustaría que no pasase desapercibida para todos aquellos que veamos el documental? Que tú digas: "Lo he hecho para que el mundo vea ESTO?"

La idea de construcción sostiene esta película. El arte como fuerza constructiva que, en un mundo tremendo, nos da a pesar de todo un motivo de esperanza.

¿Cuánto ha durado el proceso completo, desde la idea inicial hasta el último plano montado?

Unos tres años. El proyecto era ambicioso y el documental es complejo, con varias capas de significación. Este tipo de trabajos requieren tiempo y concentración hasta dar a la película el punto de maduración que necesita. No puedes dejarte seducir por los cantos de sirenas de estrenar en tal fecha o llegar a no sé qué Festival. Aquí el único compromiso importante lo tienes con cada espectador que te confía ochenta minutos de su tiempo. Es tu responsabilidad dotar de contenido y significado ese espacio de tiempo.

¿Cuál ha sido el apartado más difícil a la hora de llevar a cabo este documental?

Fue un rodaje internacional en el que, a lo largo de varios meses, hubo que tratar con gentes muy diversas pero, sin duda, lo más difícil ha sido el proceso de montaje. El género documental implica que durante el rodaje hay muchas cosas que suceden "sin pedirte permiso". Lo más complicado (y lo más apasionante, también) viene después, en la sala de montaje, cuando tienes que organizar todo el material y encontrarle un espacio y un sentido a cada elemento, incluyendo algunos que no estaban previstos.

¿Qué le dirías al público para que lo viese?

He trabajado mucho para que no sea una película difícil, para que las cosas se cuenten limpiamente y para dejar el paso libre a la belleza absoluta de esta obra y de estos intérpretes. Es una película para disfrutar.

¿Hay algún consejo que nos darías a aquellos que queremos sacar hacia delante un documental?

Arréglatelas para hacerlo. Hacer es la única manera de aprender y la vida sólo tiene gracia mientras sigues aprendiendo.



DANCING BEETHOVEN

SINOPSIS

Inmersión en la puesta en escena de la coreografía de la Novena Sinfonía de Beethoven a cargo de la compañía Béjart Ballet de Lausana. El documental acerca la historia de esta obra, los retos de esta representación multicultural, los ensayos con el trabajo metódico y exigente de los bailarines y la colaboración entre la formación suiza, el Ballet de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta: una colaboración fascinante que encierra muchos niveles de complejidad y que consigue crear uno de los eventos coreográficos de mayor éxito e impacto del siglo XXI.

FICHA ARTÍSTICA

Malya Roman
Julien Favreau
Elisabet Ros
Kateryna Shalkina
Óscar Chacón
Gil Roman
Kathleen Thielhem
Masayoshi Onuki

DOCUMENTACIÓN

Género: Documental
Duración: 80'
País: España
Año: 2016

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Arantxa Aguirre
Guión: Arantxa Aguirre
Música: Ludwig van Beethoven
Fotografía: Rafael Reparaz


**CINES
ZOCO**
MAJADAHONDA



**SÚMATE AL CLUB DE VENTAJAS
PARA LOS SOCIOS**
www.cineszocomajadahonda.org



¡HAZTE SOCIO!

