



ENTREVISTA A LOS DIRECTORES JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI POR TEATRO A TEATRO

Vosotros llegáis hasta “La llamada” a partir de Microteatro. Los dos sois actores y tenéis la inquietud de crear algo nuevo, y creáis “Windsor”. Habladnos un poco de este punto de partida.

JC: Microteatro era lo más accesible para nosotros en ese momento. Nunca nos planteamos ser dramaturgos, ni directores, ni nada así, simplemente queríamos pasárnoslo bien, haciendo algo que nos divirtiera y que nos emocionara, y como habíamos actuado allí y teníamos amigos, presentamos una obra, y se nos ocurrió escribir sobre esas dos sombras que quemaron el Windsor y lo convertimos en una historia de amor, y descubrimos que juntos mejoraba el resultado.

JA: En el proceso, estando con las actrices, el vestuario, la música... comencé a ver que me llenaba de una manera que no me había llenado nada, y observando la reacción de la gente, pensé “creo que podemos hacer algo grande”. De hecho fue la única obra que se ha prorrogado en Microteatro.

Y desde aquí, dais el salto, se os aparece Whitney Houston y llega “La llamada”. ¿Por qué Whitney Houston?

JC: Nos vino a la cabeza la imagen de un señor, en lo alto de la escalera. Era Dios, cantando “I will always love you” que es la gran canción de toda la historia, el amor incondicional que tiene Dios hacia todas la personas. Nos hizo gracia, nos pareció un buen comienzo, tenía fuerza, y comenzamos a hilar y poco a poco fuimos desarrollando toda la trama.

Dicen las malas lenguas que conseguisteis estrenar a base de darle la paliza al propietario del Teatro Lara, ¿Eso también es parte de la leyenda?

JC: Damos bastante la paliza a todo el mundo.

JA: Primero preguntamos el mail de este señor. Después preguntamos que si lo teníamos bien. Después confirmamos que hacer para que nos hiciera caso. Así hasta que conseguimos que nos dejara el hall un día. Le convencimos para que nos diera 4 días, y luego 8 días... y así hasta la sala grande.

Y en ese proceso del hall a la sala grande, aparece Blue Room. ¿Cómo llegáis a Blue Room?

JA: Llegamos con una fiesta de presentación de Blue (un espacio multidisciplinar para jóvenes creadores,) y fuimos elegidos de los primeros becados, y no ayudaron con la escenografía, iluminación , vestuario... la verdad es que fue un milagro increíble.

Cuando comenzasteis a crear “La llamada”, teníais a Macarena García como idea desde el principio, o se fue incorporando al proyecto una vez acabado el guion?

JA: Escribimos la obra para ella. Queríamos que ella fuera la protagonista. Desde el principio esa era la idea. De hecho ella ha escuchado varias versiones, unas absurdas, otras muy fuertes...

LA LLAMADA

SINOPSIS

Ambientada en Segovia, narra la historia de María y Susana, dos adolescentes de 17 años que se encuentran en el campamento de verano cristiano "La brújula", al que van desde pequeñas. Ambas sienten pasión por el reggaeton y el electro-latino, pero las apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas... Adaptación cinematográfica del musical homónimo del año 2013, de gran éxito en España, llevando ya 3 temporadas en cartel.

FICHA ARTÍSTICA

Macarena García
Anna Castillo
Belén Cuesta
Gracia Olayo
Richard Collins-Moore
María Isabel Díaz
Secun De La Rosa
Víctor Elías
Esti Quesada

DOCUMENTACIÓN

Género: Musical / Comedia
Duración: 108'
País: España
Año: 2017

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Javier Ambrossi, Javier Calvo
Guión: Javier Ambrossi, Javier Calvo
Música: Leiva
Fotografía: Miguel Ángel Amoedo



**CINES
ZOCO**
MAJADAHONDA



SÚMATE AL CLUB DE VENTAJAS
PARA LOS SOCIOS

www.cineszocomajadahonda.org



¡HAZTE SOCIO!