

AKELARRE

SINOPSIS

País Vasco, 1609. Los hombres de la región se han ido a la mar. Ana participa en una fiesta en el bosque con otras chicas de la aldea. El juez Rostegui, encomendado por el Rey para purificar la región, las arresta y acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el akelarre, ceremonia mágica durante la cual supuestamente el Diablo inicia a sus servidoras y se aparea con ellas.

FICHA ARTÍSTICA

[Amaia Aberasturi](#), [Àlex Brendemühl](#), [Daniel Fanego](#), [Jone Laspiur](#), [Daniel Chamorro](#), [Iñigo de la Iglesia](#), [Yune Nogueiras](#), [Asier Oruesagasti](#), [Elena Uriz](#), [Garazi Urkola](#), [Irati Saez de Urabain](#), [Lorea Ibarra](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#) | [Siglo XVII](#). [Brujería](#)

Duración: 90 min

País: España

Año: 2020

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pablo Agüero

Guion: Pablo Agüero, Katell Guillou

Música: Maite Arrotajauregi, Aránzazu Calleja

Fotografía: Javier Agirre Erauso

Akelarre

JANIREZURBANO

“**No hay nada más peligroso que una mujer que baila**”, dice el inquisidor (**Àlex Brendemühl**) mientras interroga a Ana, una joven arrestada por bruja junto a sus amigas. Viajamos a **una Euskadi bucólica en 1609**, un pueblo marineramente regido por mujeres que, de la noche a la mañana, ven peligrar sus vidas tras ser acusadas de brujería. ¿Por qué? Porque las vieron bailar y cantar en euskera en el bosque.

Akelarre aborda este relato, esa **caza de brujas** que tantas veces nos han contado, en clave feminista, dándoles voz a ellas, víctimas de la ignorancia eclesiástica y sus preceptos, sí, pero también de una sociedad patriarcal temerosa no tanto de su pecaminosidad como de su libertad. La película avanza de forma magistral a partir de la segunda mitad, cuando **convierte a su joven protagonista en una heroína astuta e ingeniosa** que, al más puro estilo **Scheherezade** en **Las mil y una noches**, manipula a su oponente en un pulso cuya tensión va en aumento.

Destaca la gran labor de su actriz principal, **Amaia Aberasturi**, en primerísimos planos. También la fotografía de **Javier Agirre (Handia)**, cargada de simbolismo visual; y el sonido evocador del euskera en manos de las compositoras **Maite Arroitauregi y Aránzazu Calleja**. “Los hombres tienen miedo de las mujeres que no les tienen miedo”, asegura una anciana en el filme y, en esta verdad demoledora, engloba con tino el machismo que aún nos da caza