

ARTHUR RAMBO

SINOPSIS

¿Quién es Karim D.? ¿El nuevo escritor, joven y comprometido, del que los medios nunca tienen suficiente? ¿O su alias, Arthur Rambo, autor de mensajes alimentados por el odio que se escribieron hace tiempo y que se extrajeron, un día, de los sitios web de las redes sociales?

FICHA ARTÍSTICA

[Rabah Nait Oufella](#), [Antoine Reinartz](#), [Aleksandra Yermak](#), [Sofian Khammes](#), [Anaël Snoek](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#) | [Redes sociales](#). [Basado en hechos reales](#)

Duración: 87 min

País: Francia

Año: 2021

No recomendada para menores de 12 años

Versión Original: Francés

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Laurent Cantet](#)

Guion: Fanny Burdino, Laurent Cantet, Samuel Doux

Fotografía: Pierre Milon

La crítica opina...

"Una lúcida obra de urgencia sobre los accidentes de las redes sociales. (...) La película brilla (...) [por] la agilidad, certeza y transparencia con que se enfrenta al mundo que pisamos."

Luis Martínez: Diario El Mundo

CRÍTICA ARTHUR RAMBO

por [FABIEN LEMERCIER](#) (CINEEUROPA)

13/09/2021 - Laurent Cantet disecciona con su habitual sutileza las diferentes facetas de la identidad, a través del tema de las explosiones ofensivas en las redes sociales y el relato de una caída en picado

“¿Tú te das cuenta de lo que has escrito? ¡Los mensajes que transmites son repugnantes!”, “Tengo más de 200.000 suscriptores y ninguno me ha dicho nada”, “La provocación está de moda”, “No se puede defender lo indefendible”. En el universo paralelo de las redes sociales convertidas en un combustible mediático casi incontrolable y en un espacio de confrontación de opiniones violentas impulsadas por el anonimato, se mezclan la libertad de expresión más anárquica, la cultura del enfrentamiento y la propagación del odio. En [Arthur Rambo](#) [\[+\]](#) (el octavo largometraje del cineasta francés, Palma de Oro en 2008), **Laurent Cantet** se sumerge en la complejidad de esta vorágine contemporánea. La película se ha presentado en la sección Platform del 46º [Festival de Toronto](#) (y se dirige hacia el 69º [Festival de San Sebastián](#)).

El director analiza este tema apasionante con su inteligencia habitual y evita los prejuicios (algo no tan obvio en temáticas donde el juicio moral inmediato es el reflejo más natural), a merced de variaciones sutiles, pero da al conjunto un ritmo intenso (en 48 horas) a través del recorrido simbólico de un joven en pleno ascenso social cuyos lados de Dr. Jekyll y Mr. Hyde explotan en una atmósfera de tempestad y de naufragio. Un espejo individual tóxico que aparece de repente y que también es el reflejo distorsionado de varias fracturas realistas que atraviesan a la sociedad francesa.

Treinta mil ejemplares en las estanterías, más de 15.000 en camino y una reimpresión en suspenso: desde hace algunas semanas, la novela *Débarquement*, de Karim D. (un genial **Rabah Naït Oufella**) es el fenómeno del momento, ya que ofrece una mirada nueva y pertinente sobre los suburbios, la inmigración y la integración. El joven, ídolo de los medios, continúa en los círculos literarios parisinos el ascenso a la fama que empezó con su popular TV web. Pero mientras unos lo celebran y otros le abren las puertas del cine, surge un huracán. Salen a la luz centenares de tuits racistas, antisemitas, homófobos, misóginos, etc., que publicó con abyecto humor negro unos años antes bajo el seudónimo de Arthur Rambo, suscitando una reacción en cadena de acusaciones, pero también de explotación política y de fanáticos en los principales medios de comunicación nacionales. Atrapado en la tormenta, Karim D. tendrá que responder a su editor, a sus amigos parisinos, a sus conocidos de los suburbios, a su familia, a sus admiradores que se sienten traicionados y, sobre todo, a sí mismo la gran pregunta: ¿por qué?

Inspirado libremente en la historia del cronista radiofónico Mehdi Meklat, el guion escrito por Laurent Cantet, **Fanny Burdino** y **Samuel Doux** explora todas las ramificaciones de la doble personalidad de este Ícaro que se quema las alas en su búsqueda de la notoriedad, de la fama y de la ambición de superar las fronteras sociales fijas. La película (puesta en escena con un dominio sobrio y un uso eficaz de los textos y sonidos insertados) mantiene el equilibrio (algo que no es evidente) entre la reprobación del contenido de odio de los tuits y un mínimo de empatía hacia el personaje principal para ofrecer una mirada muy instructiva sobre una trayectoria catártica que simboliza a la perfección una modernidad caótica, donde una apisonadora unívoca se mezcla con la proliferación descontrolada.