

EMMA

SINOPSIS

Guapa, inteligente y rica, la joven Emma Woodhouse es una reina sin rival en su pequeño pueblo. Nueva adaptación de la novela de Jane Austen publicada en 1815 sobre la vida de la joven Emma. El guion corre a cargo de la novelista ganadora del Premio Booker Eleanor Catton, que en el año 2013 se convirtió en la más joven en recibir el prestigioso galardón.

FICHA ARTÍSTICA

Anya Taylor-Joy, Angus Imrie, Letty Thomas, Gemma Whelan, Bill Nighy, Aidan White, Rupert Graves, Edward Davis, Johnny Flynn, Miranda Hart, Esther Coles, Mia Goth, Myra McFadyen, Josh O'Connor, Nicholas Burns, Callum Turner, Tanya Reynolds, Chloe Pirrie, Suzy Bloom, Anna Francolini, Lucy Briers, Connor Swindells, Amber Anderson, Isis Hainsworth, Christopher Godwin, Charlotte Weston, Oliver Chris

DOCUMENTACIÓN

Género: [Comedia](#). [Drama](#). [Romance](#) | [Drama de época](#). [Siglo XIX](#)

Duración: 124 min

País: Reino Unido

Año: 2020

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Autumn de Wilde](#)

Guion: Eleanor Catton (Novela: Jane Austen)

Fotografía: Christopher Blauvelt

'Emma.', una deliciosa y mordaz adaptación del clásico de Jane Austen

Han pasado ya muchos años de '[Fuera de onda](#)' (Clueless, 1995), una de las comedias románticas adolescentes **de culto de la generación X**, en la que la escritora y directora **Amy Heckerling** logró encontrar paralelismos sorprendentes entre la nobleza descrita por **Jane Austen** en '[Emma](#)' (1851) y los estudiantes de una escuela secundaria de élite en Los Ángeles. No es de extrañar que la [nueva versión](#) del clásico **tenga más de aquella** que de la versión normativa de 1996.

En ambas películas se juega con **la superficialidad y la estética vacua** mientras van llevando lentamente a sus protagonistas hacia el corazón de la obra de Austen, **un humanismo profundo y delicado** que nos habla nada más y nada menos que de lo que significa madurar. La directora **Autumn de Wilde** trabajando sobre un estupendo guión adaptado de **Eleanor Catton**, ofreciendo una versión peculiar del clásico, que solo aporta, a primera vista, **una propuesta visual arrolladora**.



Pero nada más lejos de las intenciones de esta '**Emma**', que puede compararse fácilmente con la visión pop del cine de época de **Sofía Coppola** en '[María Antonieta](#)' (Marie-Antoinette, 2006), la exposición de **la ridiculez implícita en los protocolos** y bailes de '[La favorita](#)' (The Favourite, 2018) y el juego de color y simetrías minuciosas del cine indie **cuqui** de **Wes Anderson**. La diferencia con todas ellas es que de **Wilde no pretende sobresalir en ningún momento** sobre su historia, que deja fluir con una narración sencilla y pausada.

Si, hay una **ostentación visual** en la que se nota que su realizadora es fotógrafa y **sabe cómo colocar los elementos del encuadre** de una forma tan armónica que recuerda a la cualidad pictórica de '[Barry Lyndon](#)' (1975), en cuanto a que hay una **estática irreal que a su vez es cotidiana**. Pero sin embargo, todo ese despliegue y ese banquete para los ojos no enturbia en

ningún momento el engranaje del film, un sutil conocimiento de la naturaleza humana reflejado en sus personajes.

Anya Taylor-Joy, brillante en el papel principal, logra mostrar los diferentes ángulos de Emma, tristeza, alegría y enfados mientras mantiene **una elegancia alternativa y extraña**. Perdida en su propia vanidad, vemos la influencia en ella de las personas que orbitan a su alrededor, y su influencia en ellos, y sobre todo, sus dudas. **‘Emma’ trata sobre una búsqueda** de lo que quiere, si realmente está contenta de estar sola, al tiempo que se evalúa la sencilla y genial relación con su padre — un hilarante y entrañable **Bill Nighy**— y cómo esto forja su carácter.

Armoniosa combinación de lo clásico y la vanguardia

Mientras tanto, de **Wilde captura la sátira del original** y al mismo tiempo se deja llevar libremente por una exuberancia caricaturesca que se adapta sorprendentemente bien a **una historia sobre la futilidad del envoltorio**. El resultado es una encantadora comedia de época que captura **la ridiculez inherente de la vida de la alta sociedad en ese momento** que supone un más que notable debut en el que la experiencia en fotografía y videos musicales de la directora está presente en **un estilo lleno de sensibilidad y suntuosas panorámicas** llenas de colores ricos.

De Wilde ha captado una versión de **‘Emma’ de Jane Austen perfecta para la era Instagram**. Mientras expone una galería de **imágenes de opulencia**, de vestidos, complementos, flores, sombreros y peinados, comida y postres en colores pastel pero que están siempre al servicio de impulsar el tono deseado para llevar el conjunto hacia **un emocionante relato de autodescubrimiento** contado con la eficacia de una película que podría ser muda.

Llena de grandes actuaciones, **ideas de economía narrativa**, sin perjuicio para las líneas más emblemáticas de la novela y al mismo tiempo confiando en **el poder de los silencios** para crear tensión, **‘Emma’ es una película inteligente y nítida**, muy divertida, inteligente, dulce y **lo justito de excéntrica**, capaz de satisfacer a los **fans veteranos de Austen**, maravillar a tu madre con su corte clásico y recoger los hallazgos de lo moderno, y sin despeinarse, **uno de las mejores estrenos en lo que llevamos de año**.