

# CINCO LOBITOS

## SINOPSIS

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

## FICHA ARTÍSTICA

Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, Amber Williams, Lorena López, José Ramón Soroiz, Leire Ucha, Elena Sáenz, Asier Valdestilla García, Nerea Arriola, Juana Lor Saras, Justo Larrinaga, Isidoro Fernández

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** Drama | Familia. Maternidad

**Duración:** 104 min

**País:** España

**Año:** 2022

**No recomendada para menores de 12 años** y distintivo

ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

**Versión Original:** castellano

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Alauda Ruiz de Azúa

**Guion:** Alauda Ruiz de Azúa

**Fotografía:** Jon D. Domínguez

## La crítica opina...

"Una 'pequeña gran historia' muy empática, a la que dan vida Laia Costa, Susi Sánchez y Ramón Barea: estos dos últimos cargan con el peso de interpretar personajes que ocultan secretos y mentiras que acabarán saliendo a la luz"

# Crítica: *Cinco lobitos*

por [ALFONSO RIVERA](#)

11/02/2022 - La cineasta debutante en el largometraje Alauda Ruiz de Azúa profundiza en las relaciones maternofiliales con una película intimista que protagonizan Laia Costa y Susi Sánchez

El tema de la maternidad está en estos momentos muy en boga en el mundo cultural y mediático: canciones y películas lo abordan; basta mencionar, entre otras, [Madres paralelas](#) [+], de Pedro Almodóvar (cineasta siempre interesado por este asunto, como demuestra su anterior [Todo sobre mi madre](#)), y [La hija oscura](#) [+], de Maggie Gyllenhaal, con la siempre eficaz Olivia Colman de protagonista. A esta corriente –o quizás simple casualidad– se suma [Cinco lobitos](#) [+], ópera prima de **Alauda Ruiz de Azúa**, que se presenta mundialmente en la sección Panorama de la edición número 72 del [Festival de Berlín](#) y compite por el premio GWFF Best First Feature.

Ya desde su mismo título la directora vasca nos recuerda que, igual que se transmite de generación a generación una nana (la del título original español es especialmente famosa), también se transfiere una manera de ser y actuar. Por eso, transcurrida buena parte de la vida, cuando se invierten los papeles y hay que cuidar a nuestros mayores, cada persona se da cuenta de lo difícil y duro que dicha labor es: en esos momentos la óptica previa y personal para observar –y juzgar– a los progenitores da un giro definitivo. De todo eso, y de esas mujeres que dedicaron –y sacrificaron– su vida para atender a los demás, dejando su propia existencia en un segundo plano (como retrataba asimismo en [La vida era eso](#) [+], David Martín de los Santos) habla *Cinco lobitos*.

Sin avergonzarse de su rendida admiración por los maestros japoneses Ozu y Kore-eda, Ruiz de Azúa introduce – como ellos– su cámara en lo cotidiano y doméstico, y sin fanfarrias narrativas pero con suma delicadeza, inspecciona las relaciones y tensiones de dos parejas/familias, de diferentes generaciones: mientras algunas sensaciones y emociones se gritan, otras se susurran, y la mayoría se intuyen.

Pues cuando, por cualquier motivo, se regresa a la casa familiar, donde transcurrió nuestra infancia y en algunos aspectos parece congelado el tiempo, comprobamos que siguen rigiendo allí viejas estructuras, tensiones enquistadas y roles inamovibles. Eso también lo reflejan los protagonistas de esta pequeña gran historia, altamente empática, encarnados por **Laia Costa**, **Susi Sánchez** y **Ramón Barea**: estos dos últimos intérpretes cargan con personajes que ocultan secretos y mentiras que tarde o temprano acaban por salir a la luz.

*Cinco lobitos* es uno de los proyectos que participó en la segunda edición de la Incubadora de la ECAM. Es una coproducción de [Encanta Films](#), [Sayaka Producciones](#) y [Buena Pinta Media](#). [Latido Films](#) se encarga de las ventas internacionales, y [Bteam Pictures](#) estrenará la película en salas de cine españolas el próximo 20 de mayo.