

EL HOMBRE DEL NORTE

SINOPSIS

Islandia, principios del siglo X. Un príncipe nórdico emprende una misión de venganza después de que hayan asesinado a su padre. Esta historia de venganza en el mundo de los vikingos la dirige el cineasta Robert Eggers, responsable de *El faro* (2019) y *La bruja: Una leyenda de Nueva Inglaterra*

FICHA ARTÍSTICA

Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Anya Taylor-Joy, Claes Bang, Ethan Hawke, Willem Dafoe, Gustav Lindh, Oscar Novak, Björk, Ralph Ineson, Kate Dickie, Murray McArthur, Ian Gerard Whyt

DOCUMENTACIÓN

Género: Aventuras. Acción. Drama | Vikingos. Siglo X. Venganza. Cine épico

Duración: 136 min

País: Estados Unidos

Año: 2022

No recomendada para menores de 16 años

Versión Original: INGLÉS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Robert Eggers

Guion: Robert Eggers, Sjón Sigurdsson

Música: Robin Carolan, Sebastian Gainsborough

Fotografía: Jarin Blaschke

La crítica opina...

"Bestial y espectacularmente aparatoso 'Juego de vikingos'. (...) El momento cumbre de Skarsgård y Bang en la zona de desenlace está filmado para que no se olvide fácilmente (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

CRÍTICA DE 'EL HOMBRE DEL NORTE', LA SALVAJE AVENTURA VIKINGA DE ROBERT EGGERS

Con tan solo tres películas [Robert Eggers](#) se ha convertido en uno de los directores más atípicos y personales del cine contemporáneo. Su forma de crear atmósferas, sus [conexiones con el folk horror](#), su estilización visual y la manera en la que a través de sus personajes nos conectamos con lo más oscuro del alma humana lo convierten en un creador de lo más atípico, enigmático, radical a la hora de llevar siempre un poco más allá su propia cosmogonía. En ese sentido, ['El hombre del norte' es su película más ambiciosa](#), no solo en cuanto a presupuesto, sino también a la hora de maximizar la experiencia telúrica y sensorial por encima del relato.

Eggers se adentra en el universo vikingo abrazando toda su mitología mística y la contrapone a la brutalidad intrínseca de los guerreros berseker. Este cruce se plasma en la pantalla a través de un trabajo tan físico y visceral como alucinógeno. Por eso, buena parte de sus escenas, planificadas casi al borde del delirio a través de largas tomas de una complejidad titánica, parecen enfocadas a sumergir al espectador en una experiencia estética hipnótica en la que la épica se da la mano con la locura expresiva. Es **sucia, brutal, sanguinolenta, pero al mismo tiempo, de ella emana de una belleza sobrenatural.**

'El hombre del norte' es una pesadilla shakesperiana en torno a la obsesión en la que campa a sus anchas la rabia, pero también la poesía, que está llena de ideas imaginativas, que tiene una grandilocuencia pictórica inabarcable e imágenes poderosas para el recuerdo.

POR BEATRIZ MARTÍNEZ