

# EL PODER DEL PERRO

## SINOPSIS

Montana, 1925. Los acaudalados hermanos Phil (Cumberbatch) y George Burbank (Plemons) son las dos caras de la misma moneda. Phil es impetuoso y cruel, mientras George es impasible y amable. Juntos son copropietarios de un enorme rancho donde tienen ganado. Cuando George se casa con una viuda del pueblo, Rose (Dunst), Phil comienza a despreciar a su nueva cuñada, que se instala en el rancho junto a su hijo, el sensible Peter (Smit-McPhee).

## FICHA ARTÍSTICA

[Benedict Cumberbatch](#), [Jesse Plemons](#), [Kirsten Dunst](#), [Kodi Smit-McPhee](#), [Thomasin McKenzie](#), [Frances Conroy](#), [Keith Carradine](#), [Geneviève Lemon](#), [Peter Carroll](#), [Adam Beach](#), [Karl Willetts](#), [Yvette Parsons](#), [Tatum Warren-Ngata](#), [Maeson Stone Skuggedal](#), [Ramontay McConnell](#), [Daniel Cleary](#), [Ella Hope-Higginson](#), [Ken Radley](#), [Sean Keenan](#), [George Mason](#), [David Dennis](#), [Cohen Holloway](#), [Eddie Campbell](#), [Alice Englert](#), [Bryony Skillington](#), [Jacque Drew](#), [Richard Falkner](#), [Alice May Connolly](#), [Stephen Lovatt](#), [Stephen Bain](#), [Edith Poor](#), [Vadim Ledogorov](#), [Julie Forsyth](#), [Alison Bruce](#), [David T. Lim](#), [Ian Harcourt](#)

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** [Western](#). [Drama](#) | [Drama psicológico](#). [Años 20](#)

**Duración:** 128 min

**País:** Australia

**Año:** 2021

No recomendada para menores de 12 años

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Jane Campion

**Guion:** Jane Campion. Novela: Thomas Savage

**Fotografía:** Ari Wegner

## La crítica opina...

"Campion ofrece un ritual tan poderoso e hipnótico como ligeramente abstracto y sonámbulo (...) un viaje atávico al fondo de casi todo. Más que ver la película, el espectador es invitado a bucear dentro de ella (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

*Luis Martínez: Diario El Mundo*

# El poder del perro: nostalgia y asco del western; nostalgia y asco de la identidad; nostalgia y asco de la masculinidad

• LUIS MARTÍNEZ



**El personaje más importante** y que da título tanto a la novela de Thomas Savage de 1967 como a la nueva película de Jane Campion que la adapta con una rara perfección **no se ve**. O, mejor, sólo los más rudos o menos blandengues de los hombres consiguen verlo. **Se trata de ese perro que se dibuja en la silueta de las montañas de Montana**, que todo lo preside y que, de forma casi evidente, representa la figura mítica del vaquero que fue Bronco Henry. Éste es el ídolo inalcanzable y tótem de Phil, el protagonista al que da vida Benedict Cumberbatch entre la culpa y la simple tortura.

Digamos que **toda la cinta de la directora neozelandesa está construida sobre esa ausencia angustiosamente presente**. El perro es la imagen que se desvanece de un tiempo de identidades fuertes, de verdades duras, de hombres rudos, solitarios y violentos. El perro es la eterna nostalgia de esa especie de recurrente nacionalismo del alma que, en su ceguera cínica, acaba por admitir como rasgos de carácter el racismo, la misoginia o la homofobia. **El perro está ahí para recordarnos que un vaquero gay es, antes que nada, un cataclismo**. El personaje de Sterling Hayden en el clásico *Johnny Guitar* que Campion muy a su modo reimagina era una contradicción insalvable, una paradoja que refutaba el sentido mismo del western. No tanto por homosexual (de eso se encargaban Mercedes McCambridge y la propia Joan Crawford) como por pistolero sin pistola, amante sin la certeza del amor.

*El poder del perro* cuenta la historia de dos hermanos. Uno es culto, extrovertido, brutal y arrollador. El otro, tranquilo, silente y perfectamente conforme con su suerte y destino. Han vivido siempre juntos y comparten habitación, trabajo y se diría que aspiraciones. Ninguna. Y así hasta que el segundo, el tímido, decide casarse y traer a su esposa y al hijo de ésta al rancho familiar. **Phil (Cumberbatch) es el centro en torno al cual gira un drama de angustias, identidades quebradas, miedos eternos y paisajes interminables**. Él es el vaquero enamorado del perro, de todo lo que ya no es ni puede ser, y que no soporta ni su vida ni la posibilidad de que su vida cambie. **A su lado, brillan como pocas veces antes una doliente Kirsten Dunst y un Jesse Plemons** convencido (también nosotros) de ser el mejor intérprete de carácter sobre el planeta.

El personaje de Cumberbatch es el encargado de officiar de maestro de ceremonias en una liturgia ruda, árida y esencialmente dolorosa. **Campion ofrece un ritual tan poderoso e hipnótico como ligeramente abstracto y sonámbulo que igual apela al esfuerzo de Ang Lee en *Brokeback Mountain* que al viaje desesperado de la heroína de *Meek's Cutoff* de Kelly Reichardt o, por qué no, a la tradición entera del Oeste siempre perfectamente consciente de su extinción**. El hombre que mató a Liberty Valance también

disparaba contra sí mismo, contra la silueta de ese mismo perro de Savage y Campion. Pero más allá de las referencias cruzadas, lo que queda es la perfecta destilación de un sueño que, a cada paso que da, se parece a una evidente pesadilla.

De la mano de una fotografía entre saturada y solo mágica firmada por Ari Wegner y merced a una música a cargo de Jonny Greenwood (Radiohead) que directamente absorbe el aire de la sala, Campion se las arregla para proponer un viaje atávico al fondo de casi todo. **Mas que ver la película, el espectador es invitado a bucear dentro de ella.** O, de manera más precisa, dentro de cada una de las heridas más íntimas que desgrana la cinta y que acaban por ser las incertidumbres más personal y políticamente pertinentes. El resto es el reflejo de un mundo presente y ausente a la vez que camina entre dudas, pasos en falso y el rechazo de un nuevo horizonte que también es la promesa de una libertad que se anhela y, sobre todo, se teme.