

EL SASTRE DE LA MAFIA

SINOPSIS

Chicago. 1956. Leonard (Rylance), es un sastre inglés que confeccionaba trajes en la mundialmente famosa Savile Row de Londres. Después de una tragedia personal termina en Chicago, trabajando en una pequeña sastrería en una zona difícil de la ciudad donde hace ropa elegante para las únicas personas a su alrededor que pueden pagarla: una familia de gánsters. Esta familia de mafiosos intentará aprovecharse de la naturaleza gentil y complaciente de Leonard, que junto a su asistente Mable (Zoey Deutch) se verá implicado con la mafia de una manera cada vez más grave.

FICHA ARTÍSTICA

Mark Rylance, Zoey Deutch, Dylan O'Brien, Johnny Flynn, Nikki Amuka-Bird, Simon Russell Beale, Alan Mehdizadeh, Johnathan McClain, Chiedu Agborh, Scoop Wasserstein, John Gumley-Mason, Michal Forejtek

DOCUMENTACIÓN

Género: Drama | Crimen. Años 50

Duración: 106 min

País: Estados Unidos

Año: 2022

NO RECOMENDADA PARA MNEORES DE 16 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Graham Moore

Guion: Johnathan McClain, Graham Moore

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Dick Pope

LA CRÍTICA OPINA...

"Hermosamente diseñada, cuidadosamente comedida e impecablemente editada (...) 'The Outfit' juega con destreza con las convenciones del film noir y el thriller moderno"

Nikki Baughan: Screendaily

CRÍTICA DE “EL SASTRE DE LA MAFIA”

POR IRENE ABECIA NAVARRO (CINEMAGAVIA)

Flema inglesa

A menudo se oye esta expresión refiriéndose al carácter estoico y sereno de los ingleses. Así lo demuestra **Leonard**, un elegante sastre profesional proveniente de Londres. El magnífico trabajo de su intérprete **Mark Rylance**, veterano actor de teatro y ganador de un óscar, aporta esa finura y elegancia innata en el personaje.

Su relación con un **clan mafioso** de los años 50 en la ciudad de **Chicago**, será cuando menos preocupante, llegando a ser, a veces, incluso peligrosa. Tener unos clientes tan complicados e imprevisibles sólo se puede afrontar con mucho aguante y templanza.

Su ayudante, la joven y bonita **Mable**, es su secretaria, dependienta y...muchas otras cosas más, tal y como se demostrará a medida que transcurre la trama. Nada ni nadie son lo que parece, precisamente es lo que hace tan interesante a **El sastre de la mafia**.

Otro grande de la interpretación, nada menos que nombrado **Caballero** por la **Reina Isabel II de Inglaterra** en el Palacio de Buckingham, es **Simon Russel Beale**. Sus numerosos papeles de personajes clásicos no han supuesto ningún inconveniente para cambiar de registro e interpretar a **Roy**. Jefe del clan, de la familia de mafiosos, se trata de un hombre despiadado pero que al mismo tiempo confía en su sastre.

Añorado cine de gánsteres

En un pequeño escenario representando un taller de sastrería y su tienda, transcurre este excelente guiño al venerado cine de gánsteres. No necesita nada más, aparte de las buenas interpretaciones de otros actores, también.

El joven neoyorkino **Dylan O'Brien**, representa al presuntuoso y necio hijo del mafioso, a **Richie**. Su estrecha relación con uno de los sicarios de su padre, **Francis (Johnny Flynn)** resultará ser sorprendente, con un final imprevisto.

La guinda del pastel corre a cargo de **Violet**, una exótica y firme mujer, interpretada por **Nikki Amuka-Bird**. Actriz nigeriana con una exitosa carrera, sobre todo en series de la BBC y HBO.

Y es que no es sólo la típica película de extorsión y crimen organizado sobre la mafia norteamericana, se trata de una emocionante demostración de inteligente intriga. En realidad, su título no tiene nada que ver con ese conjunto de dos piezas de ropa de caballero...¿Qué será en realidad **El sastre de la mafia**?

Conclusión de 'El sastre de la mafia'

Fabulosa, amena y elegantemente realizada, **El sastre de la mafia** es una muestra de intriga ambientada dentro de las relaciones de un clan mafioso en el Chicago de 1956.

Su guionista y director, **Graham Moore**, ha demostrado su gran acierto al traer de nuevo una historia fresca y original sobre mafiosos. Así como al elegir a sus fabulosos intérpretes, sobre todo a **Mark Rylance** y **Simon Russel Beale**.

Su visible admiración por este estilo de cine ha quedado cuidadosamente patente con esta su primera película. Está por ver con cuál nos recrea la próxima vez.