

# ENNIO: EL MAESTRO

## SINOPSIS

Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. El documental presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore, testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer y Pat Metheny, música y material de archivo. El documental también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone, como su pasión por el ajedrez, que puede tener vínculos misteriosos con su música. Así como el origen en la vida real de algunas de sus intuiciones musicales.

## FICHA ARTÍSTICA

Documental, intervenciones de: Ennio Morricone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Oliver Stone, Hans Zimmer, Terrence Malick, John Williams, Wong Kar-Wai, Barry Levinson, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Quincy Jones, Giuseppe Tornatore, Bruce Springsteen, James Hetfield, Roland Joffé, Marco Bellocchio, Lina Wertmuller, Carlo Verdone, Phil Joanou, Joan Baez, Enzo G. Castellari, Mike Patton, Mychael Danna, Liliana Cavani, Laura Pausini, David Puttnam, Vittorio Taviani, Giuliano Montaldo, Gianni Morandi, Roberto Faenza, Nicola Piovani, Mario Caiano, Paul Simonon, Claudio Mancini, Zuccherò, Pat Metheny, Ornella Vanoni, Silvano Agosti, Alessandro Alessandroni, Dulce Pontes, Caterina Caselli, Franco Migliacci, Edoardo Gubino, Franco Piersanti, Federico Savina, Gilda Buttà, Enrico Pieranunzi, Fausto Ancillai, Miranda Martino, Tonino Poce, Sergio Bassetti, Boris Porena, Ettore Zappugno

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** Documental | Documental sobre música. Biográfico

**Duración:** 156 min

**País:** Italia

**Año:** 2021

**No recomendada para menores de 12 años**

**Versión Original:** italiano y otras lenguas

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Giuseppe Tornatore

**Guion:** Giuseppe Tornatore

**Música:** Ennio Morricone

**Fotografía:** Giancarlo Leggeri, Fabio Zamarion

## La crítica opina...

"Tornatore ha conseguido poesía, eternidad, porque el filme (...) exuda la misma elegancia, el mismo obsesivo misterio, al cabo que el propio Morricone. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

# Crítica de “Ennio, el maestro”: y el cine se hizo más grande ★★☆☆☆

• CARMEN L. LOBO

Murió poco tiempo después de empezar a jodernos la pandemia, en julio de 2020, y no sé si les pasará a ustedes lo mismo, pero los grandes y algunos medianos que desaparecieron aquel año y el siguiente a consecuencia del virus, por viejos o tras un puro cansancio de tanto vivir es como si no los hubiéramos enterrado bien o todavía siguieran vivos. Ennio hace unos ejercicios parecidos a los de Pilates en el suelo de casa. Morricone escribe obsesivamente música. Y Ennio Morricone dirige con manos huesudas, de espaldas, a una orquesta fantasmal rodeado de libros y espíritus. Era serio, reservado, católico, un trabajador extremo, un marido sin vuelta atrás, un hombre que no quería saber gran cosa que no tuviera que ver con cómo conectar sus partituras con lo que «veía» en el guion. Porque eso era, para él, una banda sonora. El compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX fue el autor de unas quinientas partituras, casi todas, créanme y por si no conocen la mayoría, inolvidables y eternas con o sin silbido.

Tornatore lo tenía teóricamente fácil frente a un personaje tan menudo de estatura como gigante de talento, pero fue más allá y ha conseguido poesía, eternidad, porque el filme, que recoge una larga entrevista realizada por el propio Tornatore al maestro y engrandecen los testimonios de Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen o Nicola Piovani (la lista prosigue, no obstante), exuda la misma elegancia, el mismo obsesivo misterio, al cabo (qué poco nos dijo el maestro sobre su faceta personal lejos de las corcheas, de los sostenidos, de las partituras en blanco a no ser que hable de ella, de su esposa) que el propio Morricone. El documental también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone. Bueno, no crean que demasiado, sabremos poco, que era un apasionado del ajedrez, por ejemplo, pero da igual: cuando vean esta película y descubran al joven Eastwood masticando balas y a un Leone celoso perdido, entenderán por qué el llamado séptimo arte, si se lo propone, puede ser el mayor del mundo. Qué digo, de la galaxia con o sin agujeros negros.

**Lo mejor:** ver la forma de trabajar, tan intuitiva, de Morricone, pero hay más, aunque aquí no me quepa

**Lo peor:** que sea un amante de las más grandes bandas sonoras del cine y se pierdan este filme