

LA MANIOBRA DE LA TORTUGA

SINOPSIS

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta. Pese a la oposición de sus superiores, Bianquetti emprenderá una cruzada solitaria para atrapar al culpable, siguiendo unas evidencias que podrían ser fruto de su imaginación. Su vecina, una frágil enfermera acosada por su expareja, parece ser la única persona que está de su lado.

FICHA ARTÍSTICA

Natalia de Molina, Fred Tatién, Mona Martínez, Ignacio Mateos, Gerardo de Pablos, Luisa Vides, Miguel Diosdado, Daríam Coco, Carlos Manuel Díaz, Joaquín Perles, Pablo Béjar, Nicolás Montoya

DOCUMENTACIÓN

Género: Thriller

Duración: 103 min

País: España

Año: 2022

No recomendada para menores de 16 años

Versión Original: castellano

FICHA TÉCNICA

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Guion: Juan Miguel del Castillo, José Rodríguez. Libro: Benito Olmo

Fotografía: Gina Ferrer

La maniobra de la tortuga

| La historia se repite

29 ABRIL, 2022

POR DIEGO SIMÓN ROGADO

Juan Miguel del Castillo adapta la novela homónima de Benito Olmo en un thriller ambientado en Cádiz donde la noción del presente y del pasado se desvirtúa para narrar una triple historia sobre violencia enquistada, venganza y pérdida.

El *thriller*, además del drama y la comedia, es uno de los géneros más explotados por la industria cinematográfica española. En este terreno, durante los últimos años han destacado obras como las de **Oriol Paulo** (*Contratiempo*, *Durante la tormenta*) por su capacidad de manipular el tiempo, las de **Rodrigo Sorogoyen** (*Que Dios nos perdone*, *El Reino*) u otros filmes como *El hoyo* (**Galder Gaztelu-Urrutia**, 2019), *Intemperie* (**Benito Zambrano**, 2019) o *Tarde para la ira* (**Raúl Arévalo**, 2016). La mayoría de estas películas —a excepción, quizá, de la filmografía de **Paulo**— están compuestas por un elenco mayoritariamente masculino; y, aunque *La maniobra de la tortuga* (**Juan Miguel del Castillo**, 2022) la protagoniza un inspector de Policía, la presencia de **Natalia de Molina** en su cartel adelanta el importante papel que recae en la figura femenina a lo largo de todo el largometraje, ya que centra sus dos tramas en la violencia de género. La película funciona como un círculo narrativo que ahonda en las consecuencias de esta problemática social, tanto para las víctimas directas como para quienes deben convivir con sus efectos. Y lo hace con un estilo convencional y correcto que deja poco espacio para la reflexión y la mirada subjetiva del espectador por lo explícito de un guion que sabe lo que quiere contar, pero no cómo.

1-2. El acoso toma diferentes formas a lo largo de la película. Una de ellas lo presenta a través de llamadas telefónicas donde la amenaza no es explícita, lo cual resulta una complicación para **Cristina** a la hora de denunciarlo a la Policía. | **3.** El padre de la joven asesinada es el reflejo presente de cómo vivió **Manuel** la pérdida de su hija. | **4.** La relación entre los personajes principales evoluciona a medida que **Manuel** avanza con su investigación personal al margen de la Policía.

La historia principal, el homicidio de una joven cuyo cuerpo inerte aparece en un contenedor, remite al pasado traumático del inspector —**Manuel**, interpretado por el francés **Fred Tatien**— debido a la muerte de su hija mayor años atrás, así como por su imposibilidad de encontrar al asesino. Esta es la intrahistoria que dirige las decisiones del protagonista durante el transcurso lineal de su investigación encubierta del caso, la cual fracasa en su intento de sorprender y crear un entramado complejo en el guion: los mayores obstáculos a los que se enfrenta el personaje los provoca él mismo o se solucionan al segundo intento, y recibe una ayuda en ocasiones poco creíble. Por otro lado, el director presenta en paralelo la historia de **Cristina**, vecina del inspector y víctima de acoso por parte de su expareja. Su relación con **Manuel** evoluciona hasta alcanzar un nivel de confianza que les permite mantener conversaciones que descubren el trasfondo de los personajes y muestran sus puntos en común: ambos arrastran un dolor basado en

la violencia machista, el cual les obligó a abandonar sus lugares de origen para terminar viviendo en el mismo bloque de pisos. El paso del miedo —la escena del ascensor es inmensamente reveladora— a la amistad entre ambos personajes es uno de los puntos más interesantes del filme, aunque el guion apenas aprovecha las posibilidades que ofrece esta relación. De hecho, algunos diálogos que pretenden actuar como crítica social y despertar la emoción del público resultan demasiado artificiales y tópicos para lo que merece el tema de la película, que termina priorizando los elementos más tradicionales de su género en vez de profundizar en el potencial psicológico de las víctimas. No obstante, de este modo *La maniobra de la tortuga* se convierte no solo en un *thriller* con una reseñable carga dramática, sino también en una alarma social por la inacción policial y administrativa respecto a las denuncias y casos de violencia de género, tanto por agresión física, violación o acoso.

Una película con un estilo convencional y correcto que deja poco espacio para la reflexión y la mirada subjetiva del espectador.

La temática es el mayor atractivo del filme, ya que el resto de los aspectos cinematográficos —el montaje, la puesta en escena, las interpretaciones...— o no destacan ni experimentan, o recurren a efectos manidos que intentan forzar una reacción en los espectadores repitiendo la misma fórmula en momentos narrativamente similares, como es el caso de alguna de las decisiones por parte de la dirección de fotografía. Algo parecido ocurre con la música extradiegética, utilizada para dotar de intriga y misterio a escenas de ambientación que, por sí mismas, ni generan esa atmósfera de tensión ni necesitan hacerlo: la película no ofrece una evolución en este sentido, pues mantiene una expectación en el público de forma constante que solo cumple con lo prometido en un final apresurado que, aunque bien justificado, busca una sorpresa que no llega desde la trama principal. Por tanto, y a pesar de que la realización consigue una corrección fílmica que facilita el visionado de la obra, falta una apuesta autoral creativa por parte del director que justifique la adaptación de la obra de **Benito Olmo** a la pantalla de cine. Aun así, *La maniobra de la tortuga* en su conjunto resulta ser una película con gran conciencia social que señala un problema arraigado en la sociedad a través de tres historias que unifican la obra del director gaditano por su propuesta temática, donde el paso del tiempo juega un papel imprescindible, ya que el pasado resuena en el presente de los dos protagonistas, aunque en distintas formas: él arrastra una crisis interna que le vincula con una realidad que no es la suya; ella está acorralada entre la violencia reincidente y la falta de apoyo institucional. Esta dicotomía hace de *La maniobra de la tortuga* una obra que trasciende, en su justa medida, las características formales del *thriller*.