

LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS

SINOPSIS

Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafería a Labordeta. Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, es un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Doce años después de su pérdida, conocemos también a José Antonio, el "abuelo", padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

FICHA ARTÍSTICA

Documental, intervenciones de: José Antonio Labordeta

DOCUMENTACIÓN

Género: Documental | Biográfico. Política

Duración: 94 min

País: España

Año: 2022

Apta para todos los públicos

Versión Original: castellano

FICHA TÉCNICA

Dirección: Paula Labordeta, Gaizka Urresti

Guion: Paula Labordeta, Gaizka Urresti, Ángela Labordeta, Miguel Mena

Música: José Antonio Labordeta

Fotografía: José Carlos Ruiz Cantarero

La crítica opina...

"Un ejercicio de intimismo entrañable y gustosamente alejado del acartonamiento habitual en el género bio-hagiográfico. (...) aporta un estimable testimonio de arqueología social y musical (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Javier Cortijo: Cinemanía

Crítica de 'Labordeta, un hombre sin más'

JAVIER CORTIJO_ NOTICIA20.09.2022 - 16:11H

CINEMANÍA

De repente, **Labordeta**. A los doce años de su fallecimiento, el gran bardo maño revive gracias a la invocación propuesta por los suyos. Porque este documental es, ante todo, **un homenaje familiar en toda regla y con una armonía que le coloca en las antípodas de *El desencanto*, sin ir más lejos**: su hija Paula en la dirección (junto a **Gaizka Urresti**, algo más suelto que en *Aute Retrato*) y en el guion (al lado de su hermana **Ángela**) y, como protagonista y revelación, su viuda **Juana de Grandes**, encargada de contar a sus nietas quién fue su abuelo en un ejercicio de intimismo entrañable y gustosamente alejado del acartonamiento habitual en el género bio-hagiográfico.

Aparte del recuerdo color sepia, y de la consabida ración de material inédito del interesado, el filme aporta un estimable testimonio de arqueología social y musical, de actuaciones en aldeas subidos a remolques ganaderos y mítines aragonesistas con cierto brillo virgen en la mirada. Más tarde llegó la popularidad a escala nacional, con la mochila y el “¡a la mierda!” en el Congreso, de los que el filme da fe rutinariamente,

Aparte del recuerdo color sepia, y de la consabida ración de material inédito del interesado, el filme aporta un estimable testimonio de arqueología social y musical, de actuaciones en aldeas subidos a remolques ganaderos y mítines aragonesistas con cierto brillo virgen en la mirada. Más tarde llegó la popularidad a escala nacional, con la mochila y el “¡a la mierda!” en el Congreso, de los que el filme da fe rutinariamente, **tal vez porque los directores preferían explorar la faceta más localista (quizá demasiado) y desconocida de Labordeta**, sin florituras ni piruetas a años-luz de la filosofía del personaje. En ese sentido, todo un acierto y un ejemplo de honestidad.

'Labordeta, un hombre sin más', el documental que repasa la querida figura de un aragonés ilustre

ENRIQUE ABENIA_ NOTICIA27.08.2022 - 09:14H

- En la obra, que se estrena a nivel nacional el 23 de septiembre, participan sus hijas Paula (directora junto a Gaizka Urresti), Ángela y Ana; Juana de Grandes, su viuda; y sus nietas

En 2010 fallecía a los 75 años José Antonio Labordeta, una figura muy querida en Aragón y ejemplo de que los grandes nombres trascienden las ideologías. Su perfil también lo hizo una persona conocida y apreciada en el resto de España. *Labordeta, un hombre sin más* recuerda y repasa su faceta pública como poeta, cantautor, escritor, comunicador, profesor y político con el foco puesto en su descripción como esposo, padre y abuelo. El documental llega a las salas el 23 de septiembre.

La obra reviste un **componente especial por la implicación total de su familia**, posición que va más allá de los habituales testimonios. La idea de honrar su memoria desde una perspectiva intimista surge de sus seres queridos a través de la Fundación José Antonio Labordeta, concebida para divulgar su legado. **De la dirección se encarga, con el respaldo de Gaizka Urresti, su hija Paula, acompañada en el guion por su hermana Ángela.** Ambas comentan la vida de su padre junto a **hermana Ana; su madre, Juana de Grandes, y Marta y Carmela, nietas de Labordeta.**

El retrato establecido desde las miradas de estas tres generaciones se acompaña del **recorrido que entrañan las reflexiones y consideraciones personales del propio Labordeta**, narrador activo a través del **diario** que escribió a lo largo de una década y **que su viuda halló durante el rodaje.**

El relato por supuesto aborda aspectos célebres de su añorado protagonista como su condición de cantautor, con el **simbolismo que dejó su *Canto a la libertad*, sus viajes en el marco del icónico programa *Un país en la mochila*, su etapa como diputado en el Congreso y su perfil comprometido.**

Como señala la familia, el documental "**es un viaje por su vida, sus pasiones, sus miedos, sus sueños y todas sus banderas rotas**, que repasa el legado que nos dejó y que, con el paso del tiempo, no hace sino crecer, porque de alguna forma **representa valores y luchas que hoy están igual de vivas y de necesitadas de que una voz, su voz, nos las recuerden con pasión, hondura y verdad**".

Paula Labordeta y Gaizka Urresti, directores de 'Labordeta, un hombre sin más'(Labordeta, un hombre sin más)

Labordeta, un hombre sin más, título indicativo del espíritu que lo mueve, exhibe la **solvencia en el trabajo documental de Gaizka Urresti, codirector junto a Paula Labordeta.** Un rasgo que el autor y productor, vasco que hace años encontró en Aragón su segunda tierra, reflejó antes en *Aute Retrato* (nominado al Goya, galardón que logró por el corto *Abstenerse* *agencias*), *Arizmendiarieta. El hombre cooperativo* y *El último guion. Buñuel en la memoria.*

En el guion, ayudando a Ángela Labordeta, participa el escritor y locutor radiofónico Miguel Mena, amigo y colaborador de Urresti, con proyectos conjuntos como la comedia *Bendita calamidad*. El documental cuenta con las aportaciones económicas de la Diputación Provincial de

Zaragoza (DPZ), del Ayuntamiento de la capital aragonesa y del Gobierno autonómico así como con la colaboración de Aragón TV.