

LOS PERDONADOS

SINOPSIS

Una pareja adinerada al borde del divorcio, David y Jo Henninger, viajan desde Londres a Marruecos para asistir a un fin de semana a todo lujo en el suntuoso hogar sahariano de unos amigos. Tras una comida acompañada de demasiado alcohol, sucede una tragedia. Lo que prometía ser una gran festividad acabará convirtiéndose en un fin de semana que, en el peor de los sentidos, ninguno olvidará jamás.

FICHA ARTÍSTICA

Ralph Fiennes, Jessica Chastain, Caleb Landry Jones, Saïd Taghmaoui, Matt Smith, Abbey Lee, Mourad Zaoui, Ismail Kanater, Christopher Abbott, Alex Jennings, Marie-Josée Croze, David McSavage, Ben Affan

DOCUMENTACIÓN

Género: Drama. Thriller | Crimen

Duración: 117 min

País: Reino Unido

Año: 2021

No recomendada a menores de 16 años

Versión original: Inglés y árabe

FICHA TÉCNICA

Dirección: [John Michael McDonagh](#)

Guion: John Michael McDonagh. Novela: Lawrence Osborne

Fotografía: Larry Smith

Música: Lorne Balfe

La crítica opina...

"Jessica Chastain y Ralph Fiennes abrasan en una libertina sátira de clases (...) McDonagh ofrece una sangrienta bacanal marroquí que enfrenta a Este y Oeste con su típica precisión despiadada"

Ryan Lattanzio: IndieWire

CRÍTICA DE 'LOS PERDONADOS', THRILLER LABERÍNTICO CON JESSICA CHASTAIN

John Michael McDonagh escribe y dirige este título con Ralph Fiennes, Jessica Chastain y Caleb Landry Jones en un elaborado thriller de engaños.

POR ANTONIO TRASHORRAS

28/07/2022

Poner al público ante incómodos dilemas éticos detonando, siempre que la ocasión lo permite, toda una andanada de ocurrencias envenenadas (cuando no puros chistes) que cuestionan por igual las conciencias de los personajes que las representan en pantalla, del escritor que las generó y, en último término, de los espectadores que las disfrutan, sigue siendo la especialidad de John Michael McDonagh. Al igual que su hermano Martin –'Escondidos en Brujas' (2008), 'Siete psicópatas' (2012), 'Tres anuncios en la afueras' (2017)–, el guionista-director de 'Los perdonados' parece sentir una atracción enfermiza hacia los periplos dramáticos hirientes, deontológicamente espinosos y repletos de aristas sociales, cuestionable-mente divertidos y a menudo cercanos a lo grotesco.

De un psicologismo siempre perverso, que compensa en parte las premisas algo ancladas en el cliché desde las cuales elabora sus fábulas morales con tropezones de mascarada bufa, el menos exitoso (y, venga, brillante) de los McDonagh vuelve en este su último largometraje a presentarnos un paisaje humano estimulantemente deleznable y una serie de conflictos (sociopolíticos, sexuales, filosóficos, familiares, raciales) que, si bien abundan menos que otras veces en lo jocoso, no dejan de evocar momentos concretos de lo mejor de su filmografía... Sobre todo 'El irlandés' (2011) y 'Calvary' (2014), ya que su pretendido desembarco en Hollywood, 'Contra todos' (2016), acabó quedándose un poco entre dos aguas. Y, cómo no, **sigue siendo muy de valorar en él su obstinada búsqueda del quiebro tonal y el descloque anímico**, si bien también se aprecia más que nunca aquí una esforzada lucha estilística-artesanal por articular sin más disonancias que las voluntarias el acumulado de nociones, más teóricas que narrativas, que se diría que justifican el inicial interés del cineasta irlandés hacia la novela homónima del siempre apabullante Lawrence Osborne en la cual se basa el guion.

Para amantes de los laberintos éticos vestidos de thriller