

MAIGRET

SINOPSIS

París, década de 1950, el cuerpo de una hermosa joven vestida con un elegante traje de noche aparece en mitad de una plaza. El célebre inspector Jules Maigret se encarga de investigar el caso, pero le resulta imposible identificar a la víctima, porque absolutamente nadie parece haberla conocido ni recordarla. En el transcurso de sus indagaciones, el camino de Maigret se cruza con el de Betty, una joven delincuente con un parecido sorprendente con la víctima. Todo ello despierta en Maigret el recuerdo de otra desaparición mucho más antigua e íntima.

FICHA ARTÍSTICA

Gérard Depardieu, Aurore Clément, Mélanie Bernier, Anne Loiret, Clara Antoons, John Sehil, Norbert Ferrer, Jade Labeste, Bertrand Poncet, Hervé Pierre, Elizabeth Bourguine, Pierre Moure, André Wilms, Philippe du Janerand

DOCUMENTACIÓN

Género: Intriga | Policiaco. Crimen

Duración: 89 min

País: Francia

Año: 2022

No recomendada para menores de 7 años

Versión Original: Francés

FICHA TÉCNICA

Dirección: Patrice Leconte

Guion: Jérôme Tonnerre, Patrice Leconte. Novela: Georges Simenon

MUSICA: Bruno Coulais

Fotografía: Ives Angelo

La crítica opina...

"Patrice Leconte ofrece un retrato maravillosamente atmosférico y deliciosamente melancólico del inspector de policía protagonista (...) Lo que hay en pantalla es narrativa a la vieja usanza en la mejor tradición posible"

CRITICA DE MAIGRET

Gerard Depardieu encabeza un excelente reparto en la versión de Patrice Leconte del clásico detective francés

En *Maigret*, Patrice Leconte ofrece un retrato maravillosamente atmosférico y deliciosamente melancólico del inspector de policía titular mientras intenta identificar a una joven víctima de asesinato en la década de 1950 en París. En busca de un posible motivo, Maigret se esfuerza por poner un nombre a un huérfano de provincias de "apenas" 20 años encontrado muerto con un vestido de diseñador que cinco heridas de cuchillo han cambiado de un brillo plateado a un rojo empapado de sangre. El elenco es excelente en todos los ámbitos, con Gerard Depardieu como centro de gravedad metódico y siempre observador en un caso tentacular que parece significar más para el inspector jefe de lo que es habitual para un hombre en su línea de trabajo.

Depardieu se une a una impresionante lista de estrellas francesas y británicas que han asumido el papel, comenzando con el ajetreado primer año del personaje en el cine en 1932, donde Pierre Renoir protagonizó *At The Crossroads de su hermano Jean*, el mismo año en que Abel Tarride protagonizó su *El perro amarillo de su hijo Jean*. Albert Préjean, Jean Gabin, Heinz Rühmann, Charles Laughton como el primer Maigret de habla inglesa en *El hombre de la torre Eiffel* (1950), Michael Gambon en la década de 1990 y Rowan Atkinson, en la serie de televisión británica de 2016, también han lucido el icónico sombrero y gabardina. El Maigret de Depardieu es sólido en todos los sentidos de la palabra. Llega al fondo de las cosas, incluso cuando el fondo está bastante abajo.

La atención al detalle de Leconte está en perfecta sintonía con el estilo de investigación de Maigret. El motivo del veterano director es entretener, lo que seguramente hace, con empatía y estilo, en menos de 90 minutos. SND lanza la última aventura del famoso inspector en Francia el 23 de febrero y ya ha asegurado la distribución en varios territorios europeos, incluidos Suiza, Austria, España y Alemania, entre otros, así como en Australia y Nueva Zelanda.

La película comienza en la oficina del médico de Maigret. Maigret está cansado, hasta los huesos, y ha perdido el apetito. El médico dice que debería considerar tomar un descanso o incluso una jubilación anticipada. Y debe dejar de fumar. Maigret continúa cargando una pipa vacía, lo que conduce a la única broma abierta de la película que hace reír a carcajadas. Hay una belleza estoica en los métodos de Maigret. No juzga a medida que avanza: se mantiene en sintonía, hace el trabajo preliminar. (¿Logrará subir 6 tramos de escaleras hasta el lugar que la víctima pudo haber habitado?) El ingenio, la experiencia, los poderes de observación y deducción lentamente dan resultados. Por razones sutiles, este caso en particular revive el gusto por la vida del detective.

Tenemos buhardillas antiguas, la morgue y una autopsia, un relato vívido de cómo la crueldad con los patos los hace mucho más sabrosos para comer, un conserje que inspecciona su dominio sabiendo que las jóvenes ingenuas que llegan sin amigos a París son intercambiables. Algunas encuentran trabajo o maridos; otros encuentran que venir a la capital fue un error letal. Gran parte de la historia gira en torno al hecho de que hubo un tiempo en que la forma de vestir de una persona podía ser tan reveladora como las muestras de ADN modernas. Maigret se hace amigo platónicamente de uno de ellos, una joven consciente de sí misma, Betty (Jade Labeste). Aurore

Clement da en el clavo como una viuda aristocrática que adora a su hijo, Laurent (Pierre Moure), que está comprometido para casarse con Jeanine (Mélanie Bernier), una joven actriz vivaz varias posiciones sociales por debajo de él. El derecho práctico de algunos sospechosos probables es atemporal.

Leconte, que comenzó como dibujante de cómics e ilustrador, es aficionado a los primeros planos ajustados, pero ofrece encuadres más amplios con una seguridad tranquila y emocionante. El maestro de fotografía Yves Angelo esculpe la luz y Bruno Coulais ha conjurado una partitura ligeramente desconcertante.

Sin duda habrá espectadores que bostezarán ante la artesanía antigua en tonos ámbar que se exhibe en *Maigret*. Pero lo que está en la pantalla es una narración anticuada en la mejor tradición posible, que se vuelve relevante por temas de privilegio, clase, poder, aspiración y lealtad tenaz que no desaparecerán en el corto plazo.

El autor belga Georges Simenon, que abandonó la escuela a los 15 años, logró muchas cosas. Su fenomenal producción literaria que suma cientos de volúmenes incluye 75 novelas y 28 cuentos protagonizados por *Maigret*. (El mismo Leconte ha adaptado un trabajo de Simenon antes en *Monsieur Hire* de 1989). Esperemos que este sea el comienzo de un MCU, Maigret Cinematic Undertaker, para los espectadores en busca de motivaciones humanas que hierven a fuego lento en un mundo reconocible.

Lisa Nesselson: Screendaily