

MARIA CHAPDELAINÉ

SINOPSIS

María Chapdelaine, una joven de 16 años, vive con su familia en un terreno cerca del río Péribonka en el Quebec rural de principios de 1900. Como verdaderos pioneros, la familia Chapdelaine se esfuerza por hacer retroceder el bosque. En un hogar en el que ni siquiera el agotamiento físico puede disminuir el calor de la vida familiar, María se encuentra ante un profundo dilema. François Paradis, un cazador de pieles y leñador de espíritu libre promete a María volver en primavera para casarse con ella, mientras que Lorenzo Surprenant llega a la granja ofreciéndole una existencia cómoda en una ciudad estadounidense.

FICHA ARTÍSTICA

Antoine-Olivier Pilon, Sébastien Ricard, Robert Naylor, Danny Gilmore, Hélène Florent, Gilbert Sicotte, Martin Dubreuil, Émile Schneider, Charlotte St-Martin, Gabriel Arcand, Henri Richer-Picard, Sara Montpetit, Xavier Rivard-Désy, Arno Lemay, Thomas Haché

DOCUMENTACIÓN

Género: Drama | Años 1900 (circa)

Duración: 158 min

País: Canadá

Año: 2022

No recomendada para menores de 7 años

Versión Original: francés

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sebastien Pilote

Guion: Sebastien Pilote. Novela: Louis Hémon

Música: Philippe Brault

Fotografía: Michel La Veaux

La crítica opina...

"Carece de la chispa que le habría dado alas como una película de autor atractiva o como un producto televisivo de calidad (...) No obstante, esta adaptación es elegante y satisfactoria dentro de sus límites"

Dennis Harvey: Variety

"Marie Chapdelaine": una película de pocas palabras que dice muchas cosas

Por Alicia G. Arribas (La Vanguardia) y EFE

EL canadiense Sebastien Pilote, conocido en España por su ópera prima, "El vendedor" (2011), estrena mañana una delicada y espectacular versión cinematográfica de la novela de Louis Hémon "Maria Chapdelaine", publicada por fascículos en 1914, donde recrea, en cierto modo, la historia de su familia y la suya propia.

En una entrevista virtual con Efe desde Chicoutimi, el pueblo de Quebec donde vive, Pilote cuenta que la historia de Marie Chapdelaine estuvo siempre arraigada en su bagaje cultural, puesto que era una de sus novelas favoritas y una vez al año, como mínimo, pasaban por la tele alguna de las múltiples versiones canadienses.

"La verdad es que me recordaba a mi familia, además yo crecí en un territorio muy próximo a donde se desarrollan los hechos; como se ve en el filme, es un paisaje de coníferas, un terreno muy arenoso donde las moscas y mosquitos son insoportables en verano, y me sentí muy atraído por esa historia", explica el director, también guionista y adaptador de la novela.

La película, una bellísima exhibición de la naturaleza más cruda en los inviernos canadienses y de sus maravillosos veranos -a pesar de los mosquitos- transcurre en 1910 y sigue a Maria Chapdelaine, una joven de diecisiete años y a su familia, un grupo humano tremendamente esforzado que vive para cumplir los sueños del padre, un colono que solo desea dejar a sus descendientes una "buena tierra".

Aunque la costumbre es talar árboles, ganando terreno al bosque, el padre ha ido demasiado lejos, real y metafóricamente: su casa está tan al norte, tan alejada, y su vida es tan esforzada, que apenas se relacionan con un puñado de personas, y sólo cuando la climatología lo permite. Aún así, Maria (la debutante Sara Monpetit) tiene tres pretendientes.

Maria, señala Pilote, "me recordaba a mí mismo, a mi madre, a mi abuela materna, a mis abuelos paternos. Hoy ese pueblo ha llegado a los 150.000 habitantes pero sigue estando muy perdido allí arriba, un poco como el penúltimo punto antes de que empiece el Canadá anglófono, el límite donde se producían los intercambios con los tratantes de pieles".

Lo apunta del tirón, en una de las frases más largas que pronuncia este quebequés de carácter introspectivo -reconoce que tiene muchas cosas en común con los protagonistas de la obra-, y con un cierto rencor por los que se fueron y "abandonaron su idioma y su religión, la católica".

"Pero afortunadamente -considera-, otras personas se pensaron más si querían seguir siendo fieles a sí mismos o si convertirse en otro. Nosotros, los canadienses franceses -mis antepasados-, eramos a la vez colonos y colonizadores. No hay que olvidar que antes del siglo XIX, más de un millón de campesinos canadienses se fueron a trabajar a EEUU a unas fábricas donde les pagaban sueldos miserables", reprocha.

Pilote aclara algunas cosas que, quizá en otras sociedades rurales del mundo no se dan por hechas, dice, pero en ésta los campesinos de la época de la familia Chapdelàine "estaban culturalmente muy desarrollados, tenían una cultura propia, canciones, historias, tradiciones".

En ese sentido, comenta que Louis Hemòn vivió muy poco tiempo en Canadá, menos de dos años, "pero tuvo un ojo clínico para plasmar las personalidades: hacía retratos realmente fieles a cómo era la gente entonces, incluso, como casi sigue siendo ahora".

Por eso, "la novela no tiene muchos diálogos y la película, tampoco. Yo mismo soy muy poco hablador", resume.

"En los tiempos modernos todo el mundo habla mucho, en el cole te enseñan a dar tu opinión, a expresarte y decir lo que piensas. Hoy todo el mundo da su opinión, en la tele, en las redes sociales, lo importante es el 'yo creo, yo pienso, yo digo', pero en aquella época no perdían el tiempo diciendo: hacían, actuaban. Claro, que eso podría hacer pensar hoy que es que no eran muy inteligentes", apunta con un cierto sarcasmo.

Explica que esa soberbia naturaleza -en la que se recrea el director de fotografía Michel La Veux-, es otro personaje más que "habla por Maria". "Ella está muy próxima a la naturaleza y sabe leer sus mensajes. Digamos que la interioridad de ella se expresa en lo exterior, hay una frontera muy porosa entre su interior y lo que le rodea", agrega.

Está claro que Pilote añora ese mundo que retrata con tanto mimo en "Marie Chapdelàine". "Creo que esa fascinación me viene de atrás, de mis abuelos. Su silencio decía mucho y no me gusta esta modernidad en la que hablamos sin parar: siempre hay que estar diciendo algo. Pero, a veces -reflexiona-, con pocas palabras se dicen muchas cosas".