

NIEVA EN BENIDORM

SINOPSIS

Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque donde trabaja Alex, una misteriosa mujer que ejerce una poderosa fascinación sobre él. Peter y Alex intentan averiguar qué ha sido de Daniel, ayudados por una policía obsesionada por la presencia de Sylvia Plath en los años cincuenta en Benidorm.

FICHA ARTÍSTICA

[Timothy Spall](#), [Sarita Choudhury](#), [Pedro Casablanc](#), [Ana Torrent](#), [Carmen Machi](#), [Édgar Vittorino](#), [Leonardo Ortizgris](#), [Marc Almodovar](#), [Kiva Murphy](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#). [Thriller](#)

Duración: 117 min

País: España

Año: 2020

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Isabel Coixet

Guion: Isabel Coixet

Música: Alfonso de Vilallonga

Fotografía: Jean-Claude Larrieu

ENTREVISTA CON ISABEL COIXET, POR ALFONSO RIVERA (CINEUROPA)

La imparable cineasta barcelonesa **Isabel Coixet** rodó, justo antes del advenimiento de la pandemia maldita, su película *Nieva en Benidorm* en la localidad alicantina del título, con un reparto encabezado por el británico **Timothy Spall** y con producción de *El Deseo*, la compañía de **Agustín y Pedro Almodóvar**. El film inauguró el pasado sábado la edición número 65 de la *Semana Internacional de Cine de Valladolid* y la cineasta gentilmente ha respondido a la llamada de este corresponsal, ya desde su ciudad natal.

Cineuropa: ¿Cómo has vivido el estreno de tu película en Valladolid, en un momento tan peculiar, por usar un término suave, como el que estamos viviendo?

Isabel Coixet: Fue bonito reunirse allí con los actores tiempo después del rodaje y con los productores, pero todo es extraño: como había toque de queda, hubo que cambiar toda la agenda. ¿Problemas? Todos los que quieras, pero lo importante es que la película conectó con el público y fue bonito verla en un teatro con una proyección fantástica y un sonido espectacular... y yo me quedo con eso, porque más ya no podemos hacer. Todo es extraño, pues parece que vamos a estrenar en el momento más raro de los últimos años y yo qué sé... hacemos lo que podemos.

Soy fan de Benidorm desde que lo descubrí visitando el rodaje de *Huevos de oro*, de Bigas Luna.

En la película hay un gran homenaje a Bigas (la mujer que se saca un huevo de su cuerpo), a quien yo adoraba: era uno de los directores que mejor ha sabido vivir de la Historia. Era un tipo divertido y relajado, sin las tensiones que otros cineastas tienen: una persona contenta con su vida y trayectoria, muy disfrutón y eso no tiene precio.

En tus películas hablas de jóvenes pero también de personas maduras, algo que se agradece...

Tiene que haber de todo: hay colectivos que parece que nunca salen en pantalla y que una mujer de 50 años tiene que aparecer casi con pañoleta. Hay muchas historias por contar de la edad madura y no siempre se habla de ellas. Empecé a escribir la película hace diez años, en un viaje a Benidorm, y hay ahí un colectivo que es mayor, pero mis protagonistas son unos outsiders en ese mundo de outsiders que es Benidorm.

Pero la película demuestra que no hay edad para enamorarse, para dar un volantazo a tu vida. Nunca es tarde para empezar a vivir de verdad, sentir y apasionarse por las cosas. Y divertirse, sí.

Su personaje central está obsesionado con la climatología: el tiempo es cambiante e imprevisible, como la vida misma.

Una de las cosas de las que habla el film es de ese momento en que miras al cielo y todo parece que es posible, de la promesa que es el clima: aunque parece que todo esté programado, no lo está. Y eso pasa también con la vida: mira lo que pasa ahora; nadie podía haber pensado lo que estamos viviendo. No hay nada que esté escrito y uno puede estar sorprendiéndose cada cinco minutos.

Llama la atención también el contrapunto entre la luz de Manchester, de donde procede el protagonista, y la de Benidorm, que le deslumbra al aterrizar allí...

El sol le ciega: es otra calidad de luz, atmósfera y aire. Llega a un lugar sorprendente, una mina para cualquier director, lleno de contradicciones y paradojas constantes. Me parece un lugar muy interesante y muchos cineastas lo estamos descubriendo. Mientras filmábamos allí había otros dos rodajes: de una película y una serie.

Tu largometraje mezcla romanticismo con humor y suspense... ¿Cómo se logra que casen bien tantos ingredientes, como en una buena paella?

¡Me gusta mucho esa comparación! Yo he utilizado una estructura de thriller, como una excusa, como un macguffin, como decía Hitchcock para hablar de otras cosas: de una historia de amor. Hay mucha comedia también y muchos personajes solitarios y perdidos como en todas mis películas, porque al final siempre hablo de las cosas que me gustan.

Has mencionado a don Alfred, y el personaje de Ana Torrent en tu película recuerda bastante al ama de llaves de *Rebeca*...

¡Totalmente! Uno de nuestros referentes era ése: Ana sólo con la mirada expresa tanto... que no le hace falta diálogo. Es un rol que me encanta: ella se ha dejado poner súper fea para el film y estoy muy contenta de haber trabajado con ella y de haberle dado la oportunidad de un personaje que, me consta, se lo ha pasado muy bien.