

UN CUENTO DE TRES HERMANAS

SINOPSIS

Años 80. Reyhan, Nurhan y Havva son tres hermanas que viven con su padre en una remota aldea de la Anatolia central. Una tras otra son enviadas a la ciudad a trabajar como criadas en familias adoptivas acomodadas con la esperanza de conseguirles una vida mejor, pero un tiempo después las tres se ven obligadas a regresar por circunstancias imprevistas. Por primera vez en varios años, las tres hermanas vuelven a estar juntas en su aldea natal, donde se enfrentarán a nuevos entornos, relaciones y enfrentamientos inesperados.

FICHA ARTÍSTICA

[Cemre Ebuzziya](#), [Ece Yüksel](#), [Helin Kandemir](#), [Kayhan Açıköz](#), [Müfit Kayacan](#), [Kubilay Tunçer](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#) | [Años 80](#). [Familia](#)

Duración: 108 min

País: Turquía

Año: 2019

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: Emin Alper

Guion: Emin Alper

Música: Giorgos Papaioannou, Nikos Papaioannou

Fotografía: Emre Erkmen

NOTAS DEL DIRECTOR, EMIN ALPER. POR LA AVENTURA

LA TRADICIÓN DEL BESLEME EN TURQUÍA

La acogida de niños/as de crianza en familias acomodadas es una costumbre que estuvo muy extendida en Anatolia, aunque cada vez más en desuso. Este fenómeno ofrece una oportunidad interesante para estudiar los comportamientos humanos y sociales, particularmente las diferencias y desigualdades de clase. La posición social de un/a besleme no se asemeja ni a un trabajador doméstico interno en el sentido europeo, ni a una adopción en su verdadero sentido, sino a algo entre ambos. A diferencia de un sirviente, un besleme en realidad se considera un miembro de la familia y se dirige a las personas para las que trabaja como madre y padre, pero cuya finalidad siempre es trabajar en el hogar y cuidar a los niños. Aunque la posición del besleme es mejor que la de un sirviente, conlleva implicaciones más confusas, conflictivas y dolorosas. Sin embargo, tradicionalmente convertirse en una besleme podía ser una oportunidad para una niña pobre, como una forma de escapar de las condiciones arcaicas en el pueblo y tal vez organizar un matrimonio ventajoso con alguien de la ciudad. La psicología de los beslemes siempre me ha parecido interesante, ya que implica un fuerte conflicto y ambivalencia. La mayoría se sienten inadaptados en sus nuevas ubicaciones en la ciudad y nunca se sienten en casa; sin embargo, nunca desean volver a su antigua pobreza y, por lo tanto, viven atrapados en una especie de purgatorio.

EMOCIONES QUE ENTRAN EN CONFLICTO

Me sentía realmente emocionado de seguir el estado de ánimo en constante cambio de mis personajes, que están bajo la presión de su entorno natural y social y de sus propios anhelos y deseos. Esta ambivalencia emocional, que emana de la posición social conflictiva de las chicas, impregna toda la historia y todos los personajes. El estado de ánimo de las hermanas cambia rápidamente del amor, afecto y solidaridad hacia un sentimiento de intensa competencia y celos. Una competencia resultado de su deseo de alcanzar una vida mejor, que va de la mano de un sentimiento de amor mutuo nunca eclipsado. Estos sentimientos ambivalentes no solo se observan entre las hermanas, sino también en casi todos los personajes, que no son ni buenos ni malos. Las condiciones en las que viven son duras y, a veces, esto los obliga a comportarse brutalmente. Pero a la vez son vulnerables y sensibles. Su vida es desafortunada y están atrapados en condiciones desfavorables; sin embargo, no son ni se sienten simplemente juguetes del destino.

DESIGUALDADES SOCIALES

'Un cuento de tres hermanas' no solo examina la desigualdad social, la búsqueda de salidas, las esperanzas y expectativas vinculadas a nuevos entornos, sino también la desesperanza y la falta de oportunidades que las personas pobres, en particular, experimentan. Mi objetivo es hablar sobre estas emociones a través de la historia de tres hermanas en un pueblo turco. Esta no es una historia específica que tiene lugar en una localidad limitada, sino una historia universal, en la que las personas constantemente se encuentran en situaciones y emociones similares en diversas regiones geográficas y contextos diferentes. Al contar esta historia, quiero hablar sobre la abrumadora pobreza, así como los deseos y esperanzas de escapar y progresar.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Emin Alper nació en 1974 en Ermenek, Karaman. Formado en Economía e Historia en la Universidad Bogazici-Estambul, Alper tiene un doctorado en Historia Moderna de Turquía. Su primer largometraje, *Beyond the Hill* (2012), recibió numerosos reconocimientos, incluido el Premio de Cine Caligari en el Berlinale Forum y los Premios a la Mejor Película en Asia Pacífico. Su segundo largometraje 'Frenesí' (Frenzy) (2015) se estrenó en el Festival de Cine de Venecia en la Selección Oficial y recibió el Premio Especial del Jurado. Además de su carrera cinematográfica, Emin Alper enseña Historia Moderna en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Estambul.

FILMOGRAFÍA

2019 Un cuento de tres hermanas (Kiz Kardeşler)

2015 Frenesí (Abluka)

2012 Beyond the Hill (Tepenin Ardı)