

MADAME CURIE

SINOPSIS

Pionera. Rebelde. Genio. Radioactive es la historia real e increíble de Marie Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir miles de millones de ellas.

FICHA ARTÍSTICA

[Rosamund Pike](#), [Sam Riley](#), [Anya Taylor-Joy](#), [Aneurin Barnard](#), [Simon Russell Beale](#), [Jonathan Aris](#), [Indica Watson](#), [Mirjam Novak](#), [Tim Woodward](#), [Cara Bossom](#), [Richard Pepple](#), [Michael Gould](#), [Mark Phelan](#), [Corey Johnson](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#) | [Biográfico](#). [Años 1900 \(circa\)](#)

Duración: 109 min

País: Estados Unidos

Año: 2019

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Marjane Satrapi](#)

Guion: Jack Thorne (Biografía: Marie Curie)

Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Fotografía: Anthony Dod Mantle

Revisión 'radiactiva': Rosamund Pike es una deslumbrante Marie Curie en una película biográfica desigual

Nota del editor: esta revisión se publicó originalmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2019. Amazon Studios estrena la película el viernes 20 de julio.

[Rosamund Pike](#) tiene predilección por interpretar a mujeres decididas que navegan en entornos opresivos dominados por hombres, desde la mujer fatal de "Gone Girl" hasta la fotógrafa de guerra Marie Colvin en "A Private War" del año pasado. En el último ejemplo, "[Radioactive](#)", Pike ofrece una poderosa encarnación de otro héroe trágico llamado Marie. Como la física y química pionera Marie Curie, Pike ofrece una actuación deslumbrante rica en las luchas de una vida definida por peligrosos descubrimientos y una gran pérdida personal. Dirigida por Marjane Satrapi, esta película biográfica discursiva lucha cada vez que se aleja de su drama para explorar el panorama más amplio, con adelantos peculiares hacia un futuro nuclear, pero Pike ayuda a fusionarlo.

"Radioactivo" se propone lograr muchas cosas a la vez. Comienza como una pieza de época aburrida, siguiendo a la inmigrante polaca Maria Sklodowska hasta París en la década de 1890, donde la estudiante de medicina es desalojada de su laboratorio por usar sus instrumentos para experimentos excéntricos con uranio. Sin embargo, una vez que encuentra un socio esencial en el crimen con Pierre Curie (un Sam Riley discreto), comienza a cultivar una investigación innovadora que culmina con el descubrimiento del radio y el polonio. Es entonces cuando Satrapi, cuya versión animada de su novela gráfica "Persépolis" inició una carrera cinematográfica idiosincrásica, comienza a trascender los ritmos biopic familiares.

Desafortunadamente, la estructura poco ortodoxa de la película tropieza cuando se desvía por tangentes torpes para explicar las reverberaciones de la investigación de los Curie. El discurso del Premio Nobel de Pierre tiene mucho drama por sí solo: los peligros del descubrimiento que él formula no necesitan un corte descarado a Hiroshima para hacer resonar su punto (a pesar de las imágenes expresionistas y de alto contraste que le dan a la secuencia un toque casi pictórico intensidad). E interrumpen el enigma más personal que se ha metido en la situación mientras Marie se enfrenta a la reticencia del comité del Nobel a reconocer sus contribuciones a la investigación.

Otros cortes que distraen van desde fragmentos del desastre de Chernobyl (que sufre de comparación con las recreaciones más intensas de la miniserie de HBO) y el impacto de la radioactividad en la investigación del cáncer. "Radioactive" ha sido una adaptación de la novela gráfica de Lauren Reniss, y es posible que este tipo de saltos audaces funcionen mejor en la página; en el contexto de esta narrativa, sin embargo, abren una brecha en la historia y apestan a exageración didáctica. El guión desigual de Jack Thorne no favorece a la película: los personajes a menudo hablan como si fueran conscientes de su papel en la historia ("¡Esto podría cambiar la ciencia para siempre!"), Y el tono severo de Satrapi significa que las proclamaciones pesadas a menudo se aventuran en territorio cursi.