

# MATAR A PINOCHET

## SINOPSIS

Chile, septiembre de 1986. Hace ya 15 años que Chile vive en la dictadura de Pinochet. Ramiro y Tamara planean junto a sus compañeros de armas -la mayoría inexpertos- un increíble intento de asesinato contra el tirano. A la cabeza de los guerrilleros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Tamara toma la única decisión posible: matar a Pinochet. Tamara habría cambiado la historia, pero el espionaje y la traición la dejaron a un solo paso de la revolución... Una historia inspirada en hechos reales.

## FICHA ARTÍSTICA

[Daniela Ramírez](#), [Cristián Carvajal](#), [Juan Martín Gravina](#), [Gabriel Cañas](#), [Gastón Salgado](#), [Julieta Zylberberg](#)

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** [Documental](#) | [Biográfico](#). [Periodismo](#). [Literatura](#)

**Duración:** 81 min

**País:** Chile

**Año:** 2018

**NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS**

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** [Juan Ignacio Sabatini](#)

**Guion:** Enrique Videla, Pablo Paredes, Juan Ignacio Sabatini

**Fotografía:** Enrique Stindt

**Música:** Julieta Naranjo

# CRÍTICA DE MATAR A PINOCHET POR FILMAFFINITY

Toda historia épica requiere de un coro que inspire a los protagonistas y la crónica de esta operación del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), el brazo armado de Partido Comunista de Chile, contiene un discurso no sólo dirigido a los reclutas, sino también puede ser leído como las palabras que escoge el director para convocar a los espectadores.

Es muy pertinente que en el Chile de hoy surjan estos testimonios provenientes del bando contrario a los que escribieron la historia oficial tras el Golpe Militar. Es sano porque la Historia, con mayúsculas, también debe dar cuenta de los ideales del grupo paramilitar que intento dar muerte al dictador.

Divide las escenas en tres estadios narrativos que representan temporalidades diferentes. En todos ellos, se alza la figura de la comandante Tamara, chapa de Cecilia Magni, como una de las reclutadoras del atentado a Pinochet y se utiliza el recurso de su voz en off para darle un hilo conector al relato.

Es una voz femenina la que nos guía, cual Ariadne, primero para mostrar el origen de su familia, el entrenamiento de las cuadrillas, sus relaciones personales con los miembros del FPMR y el asalto propiamente tal. En esta capa se sugiere la existencia de diferencias de clase al interior del Frente, de hecho, las cúpulas provenían de ámbitos universitarios y la propia Cecilia Magni pertenecía a una familia burguesa.

La película denuncia ese clasismo encubierto, tan propio de la sociedad chilena, pero a su vez la agrupación podría tildarse de misógina, debido a que Tamara era la única mujer que llegó a ocupar el cargo de "comandante" dentro de la cerrada cúpula del FPMR.

El segundo estadio es un viaje a la playa, en meses posteriores al atentado, donde Ramiro y Tamara se preguntan qué salió mal en la operación. Este escenario escapa del fragor de la Operación Siglo XX, es tranquilo y meditativo, muy diferente a las frases cortas para motivar a los reclutas.

El trato especial a la comandante Tamara sería motivo de envidia dentro de los guerrilleros y luego de conocer la traición, pareciera que las sospechas del director eran ciertas: no sólo la misoginia la ponía en la mira, sino que su pertenencia a una familia acomodada, reflató el resentimiento de clase. Entonces el motivo de la traición sería doble, aventura Juan Ignacio Sabatini, por un lado, el sabotaje al interior de las filas y por otro, la envidia a la figura de la comandante Tamara.

El puzzle elegido por el director era complejo de armar en tan sólo 80 minutos. Los cambios de énfasis de Tamara, los discursos antes del atentado, la lucha de clases al interior de un grupo de supuesta lucha popular (es bien polémico este punto), las traiciones, todos los elementos dramáticos van encajando a la perfección.

Alguien podría criticar la brevedad del largometraje, pero ese es claramente otro acierto de Juan Ignacio Sabatini, uno de los directores de la excelente «Los archivos del Cardenal». Daniela Ramírez vuelve a estar impecable, esta vez en la interpretación de la comandante Tamara. La cinta deja testimonio de una operación que duró apenas siete minutos y la concisión del relato le aporta al personaje principal esa chispa de vida de Tamara, que sabía que la vida transcurre en un instante.

ESCRITO por **Anibal Ricci**