

PEARL

SINOPSIS

Lea Pearl es una culturista cuya vida se limita a levantar pesas. La mujer está obsesionada con ganar la competición internacional de Heaven. Para ello, se ha recluido en un hotel anónimo, pasa la mayoría de sus horas diarias entrenando en el gimnasio, sin hablar a nadie, excepto a su entrenador Al. Cuando llega el día de la competición, Lea parece estar dispuesta a arrasarse en la misma. Sin embargo, todo se va al traste cuando el ex novio de la culturista llega a la exhibición, acompañado por el hijo común de ambos, de quien Lea no ha querido saber nada.

FICHA ARTÍSTICA

[Julia Fory](#), [Peter Mullan](#), [Mathieu Amalric](#), [Arieh Worthalter](#), [Vidal Arzoni](#), [Agata Buzek](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#)

Duración: 79 min

País: Francia

Año: 2018

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Elsa Amiel](#)

Guion: Elsa Amiel, Laurent Larivière

Música: Fred Avril

Fotografía: Colin Lévêque

LA CRÍTICA OPINA...

"Una historia algo tópica, pero emotiva (...) Con LaPaglia y la novata Larsen Thompson, 'Pearl' demuestra ser especialmente conmovedora gracias a su templanza estilística."

Frank Scheck: The Hollywood Reporter

CRÍTICA DE PEARL POR VIDEORECORD

El mundo del culturismo en las mujeres con una visión algo incómoda sobre la maternidad es la base de este curioso film que nos mete de lleno en los entresijos de estos certámenes pintorescos por no decir algo grotescos de esa "belleza" tan extrema, que con un grandísimo esfuerzo y preparación logran conseguir esos cuerpos inimaginables.

Estamos en París en una competición de culturismo, Lea Pearl es controlada de cerca por su entrenador Al, un tipo que tiene todas las esperanzas puestas en ella, pero que se comporta como un tirano llevándola a veces a la extenuación. Todo se complicará cuando aparece por el hotel su ex Ben con su hijo de seis años. Un niño adorable que ella abandonó hace cuatro. Lea intenta mantener la distancia, pero su instinto maternal comienza a aflorar.

Julia Fory es la protagonista del primer largometraje de la directora Elsa Amiel, que con un semblante impasible, pero emocionalmente hundida por dentro, soporta con entereza el papel de Lea Pearl una fascinante mujer con un esculpido cuerpo y una dependencia malsana con su entrenador.

La historia no sorprende demasiado, pero tiene situaciones bastante potentes que hacen que valga la pena su visión. Yo particularmente este mundo del culturismo no me atrae en absoluto y menos en una mujer, pero sé reconocer el gran esfuerzo y sacrificio que supone para los que realizan esta práctica.

Todo un interrogante a la tradicional belleza femenina que a pesar de que los personajes no expliquen demasiado y que incluso no empatice con ellos, tiene algo convincente que hace que al final te quede un buen sabor de boca.