

# SIEMPRE CONTIGO

## SINOPSIS

Aharon ha dedicado toda su vida a criar a su hijo Uri. Viven juntos en una rutina amable, lejos del mundo real. Pero Uri es autista y ya es lo suficientemente adulto para ir a un hogar especializado. En su camino a la institución, Aharon decide escaparse con su hijo y se lanzan a la carretera, sabiendo que Uri no está preparado para la separación. Aunque quizá sea el padre el que no está preparado.

## FICHA ARTÍSTICA

[Shai Avivi](#), [Noam Imber](#), [Smadi Wolfman](#), [Efrat Ben-Zur](#), [Amir Feldman](#), [Sharon Zelikovsky](#), [Natalia Faust](#), [Uri Klauzner](#), [Avraham Shalom Levi](#), [Omri Levi](#), [Avi Madar](#), [Rony Gammer](#)

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** [Drama](#) | [Discapacidad](#). [Autismo](#)

**Duración:** 94 min.

**País:** Israel

**Año:** 2020

**NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** [Nir Bergman](#)

**Guion:** Dana Idisis

**Música:** Matteo Curallo

**Fotografía:** Shai Goldman

# Siempre contigo

*La higuera*

Siempre contigo es una película del director israelí Nir Bergman.

El creador de In Treatment nos acerca una tierna historia familiar y una visión de su país alejada de imágenes preconcebidas. Una road movie de un padre (interpretado por Shai Avivi) que ha dedicado toda su vida a cuidar de su hijo Uri (Noam Imber), que padece autismo.

Recibió el Sello Cannes Official Selection. 47ª edición de Seminci de Valladolid donde Avivi recibió el Premio a Mejor Actor.

## Notas del director (Nir Bergman)

«Pensaba en las "anteojeras" u "orejeras", esas piezas que se colocan junto a los ojos de los caballos para impedir que miren a los lados y se descarríen. Así es como percibo yo a Aharon, cegado en su camino, minimizando sus necesidades para satisfacer las de su hijo autista, plenamente consagrado a cuidarlo y protegerlo de cualquier daño. Qué difícil sería mirar hacia otro lado, ver que existe otra vida, otro camino tras esas anteojeras. Unas anteojeras que le sirven también para ocultar de sí mismo su propio pasado, para protegerse de la introspección, de lidiar con sus errores, con la fragilidad de su vida.

Tengo curiosidad por saber si Aharon descubrirá una verdad nueva cuando tenga que hacer frente durante su viaje a la espinosa realidad. Tal vez se dé cuenta de que se está escondiendo del mundo detrás de su hijo, de que no solo intenta protegerlo a él.

Mientras tanto, yo mismo me pongo las anteojeras y, como Aharon, solo veo ante mí a Uri. No es tan difícil: al fin y al cabo, todos nos ponemos las anteojeras cuando somos padres, ¿no? Sin embargo, mientras nuestros hijos crecen y se independizan, los niños autistas siguen siendo vulnerables y estando expuestos. Cuesta mucho ver que ellos también han crecido».

## Notas de la guionista (Dana Idisis)

«De pequeños, lo único que veíamos mis hermanos y yo eran películas de Charlie Chaplin en VHS. La primera vez, no entendíamos qué podía tener de interesante una película muda, pero, a los pocos minutos, nos cautivó, y Charlie Chaplin se convirtió en nuestro héroe.

Hemos crecido mucho desde entonces, nos hemos ido de casa y cada uno vive en su propio piso (con su propia televisión por cable). Mi hermano pequeño, Guy, es el único que sigue viendo películas de Chaplin todos los días, sobre todo El chico, que retrata la conmovedora relación entre el famoso Charlot de Chaplin y el niño al que adopta. O, más bien, el niño que lo adopta a él.

No es casualidad que Guy le tenga cariño a esta película porque la relaciona con la peculiar relación que tiene con mi padre. A Guy le diagnosticaron autismo de manera tardía, y, tras el diagnóstico, mi padre sintió que tenía un hijo nuevo al que debía cuidar.

La relación entre mi hermano y mi padre es extraordinaria. Se entienden sin palabras y tienen una relación muy divertida y simbiótica: son ellos contra el mundo dentro de una burbuja de protección, de sobreprotección a veces. Son mis personas favoritas del universo, como dúo y de manera individual, y escribo sobre ellos desde la necesidad de compartir su relación única e inigualable, superspectiva del mundo y, sobre todo, el enorme miedo que planea sobre ellos y sobre mí: ¿qué ocurrirá cuando llegue el inevitable momento en que se tengan que separar?.

Es importante para mí recalcar que esta no es una película sobre el autismo. Tampoco es una película sobre el padre de un hijo autista. Ni sobre las dificultades de un hombre con un hijo de necesidades especiales. Es una película sobre un padre y un hijo. Sobre la inevitable separación de los padres y los hijos».

# Sobre la película (Un texto de Caroline Eliacheff, psiquiatra infantil)

¿Quién está en mejor posición de saber qué es lo mejor para un hijo único, un padre o una madre?. Si ese hijo tiene una discapacidad social y los padres no se ponen de acuerdo, tenemos el argumento de esta película.

El hijo es diametralmente opuesto al chico de la película de Charlie Chaplin que tanto le gusta. Él es alto y el chico, menudo; él es patoso y el chico, hábil; él es pasivo y el chico, activo. Es quizás la relación de padre e hijo lo que ambos niños tienen en común. El amor y las emociones los han unido, para lo bueno y para lo malo.

En *Siempre contigo*, en un giro de la situación más común, es el padre quien lo deja todo para dedicarse en cuerpo y alma a su hijo, excluyendo por completo a la madre. Su abnegación, admirable en algunos aspectos, se acaba revelando como un mecanismo de control. El padre lo sabe todo de su hijo. Solo él puede consolarlo cuando se ve sobrepasado por sus estereotipias y sus fobias, y el hijo solo puede pensar con ayuda de las afirmaciones de su padre. No hay terceras partes que puedan penetrar en esa relación simbiótica.

La madre entra en escena únicamente para imponer su voluntad: que su hijo pueda socializar por fin internándolo en un centro adaptado a sus necesidades. Para escapar de ese fatídico momento, el padre se da a la fuga con su hijo, dando lugar a su inevitable separación.

Esta película única, sensible y maravillosamente interpretada hará sentirse identificados a todos los padres, tengan o no hijos con discapacidades sociales. Pero sí es cierto que la discapacidad complica el dilema emocional: ¿Un centro especializado (¿y cuál?) puede ser más beneficioso que el amor de un padre?.

Sin pretensiones morales, lo extraordinario es que la respuesta a esa pregunta solo la tiene el niño (el adolescente, en realidad), y el padre debe ceder.

## Nir Bergman (director)

Nir Bergman nació en Haifa, Israel, en 1969. Se graduó con honores en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel en Jerusalén en junio de 1998.

Su debut cinematográfico, *Broken Wings*, estrenado en 2002, fue un gran éxito y le valió varios premios internacionales. Sony Classics fue su distribuidora en Estados Unidos.

Desde entonces, Bergman ha escrito y dirigido varias películas galardonadas, así como series televisivas de éxito, entre ellas, fue coguionista y director de *En terapia*, posteriormente adaptada por HBO. En la actualidad, Bergman es uno de los guionistas-directores más afamados de Israel y también un reconocido profesor de cine en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel.