

# ADIÓS IDIOTAS

## SINOPSIS

Cuando Suze Trappet se entera a los 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.

## FICHA ARTÍSTICA

[Virginie Efira](#), [Albert Dupontel](#), [Nicolas Marié](#), [Adèle Galloy](#), [Grégoire Ludig](#), [Michel Vuillermoz](#), [Kyan Khojandi](#), [Jackie Berroyer](#), [Bastien Ughetto](#), [David Marsais](#), [Philippe Uchan](#), [Terry Gilliam](#), [Vincent Launay-Franceschini](#), [Frans Boyer](#), [Thierry Gary](#), [Marilou Aussilloux](#), [Laurent Stocker](#), [Catherine Davenier](#), [Bouli Lanners](#), [Joséphine Hélin](#), [Vincent Haquin](#), [Yves Pignot](#), [Saïd Benchnafa](#), [Johann Dionnet](#), [Sidonie Laurens](#), [Mohamed Seddiki](#)

## DOCUMENTACIÓN

**Género:** [Comedia](#). [Drama](#) | [Comedia dramática](#). [Discapacidad](#). [Discapacidad visual](#)

**Duración:** 87 min

**País:** Francia

**Año:** 2020

**NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** [Albert Dupontel](#)

**Guion:** Albert Dupontel, Xavier Nemo

**Música:** Christophe Julien

**Fotografía:** Alexis Kavyrchine

## Critica de 'Adiós, idiotas': tragicomedia de inadaptados

---

Amalgama de comedia, drama, intriga, cómic y fantasía. Un cine popular realizado por un tipo bastante impopular

---

Una mujer gravemente enferma que quiere recuperar al hijo que dio en adopción, un informático que ha intentado suicidarse y un archivista invidente. Con estos tres personajes, Albert Dupontel ha elaborado una tragicomedia que arrasó en los premios César del cine francés: 7 estatuillas de las 12 a las que estaba nominada, entre ellos mejor película y dirección. ¿Qué tiene Dupontel, personaje ciertamente inclasificable en el cine galo actual, capaz de dirigir filmes que no se parecen a ningún otro y de intervenir, como actor, en cintas tan polémicas como 'Irreversible' de Gaspar Noé?

'Adiós, idiotas' está dedicada a Terry Jones, fallecido en enero de 2020, y cuenta con una breve intervención de Terry Gilliam anunciando armas de caza. Pese a ello, no es una comedia que entronque con el humor de los Monty Python. Más bien tiene algún detalle visual que podría recordar tanto al Jean-Pierre Jeunet de 'Delicatessen' como al de 'Amélie'. Pero es menos virulento, más amable en su galería de personajes inadaptados. El que él interpreta el propio Dupontel es definido como un viejo león hábil, y cuando la empresa para la que presta sus servicios debe hacer reestructuraciones, prefiere sangre nueva a las habilidades del león herido. La protagonista femenina solo desea recuperar lo que fue suyo. Y el archivista ciego parece un personaje de la factoría Bruguera.

'Adiós, idiotas', como otras cintas de Dupontel, es una amalgama de comedia, drama, intriga, cómic y fantasía. Un cine popular realizado por un tipo bastante impopular, pero a todas luces solvente cinematográficamente hablando.