

DE GAULLE

SINOPSIS

Paris, junio de 1940. La pareja de los "de Gaulle" intenta hacer frente al colapso militar y político de Francia. Charles de Gaulle pone rumbo a Londres mientras que su mujer Yvonne parte hacia el exilio con sus tres hijos

FICHA ARTÍSTICA

[Lambert Wilson](#), [Isabelle Carré](#), [Olivier Gourmet](#), [Catherine Mouchet](#), [Pierre Hancisse](#), [Sophie Quinton](#), [Gilles Cohen](#), [Laurent Stocker](#), [Alain Lenglet](#), [Philippine Leroy-Beaulieu](#), [Tim Hudson](#), [Nicolas Vaude](#), [Philippe Laudenbach](#), [Clémence Hittin](#), [Félix Back](#), [Lucie Rouxel](#), [Marilou Aussilloux](#), [Victor Belmondo](#), [Stanislas Hittin](#), [Amicie Hittin](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Drama](#) | [Biográfico](#). [Histórico](#). [Años 30](#). [II Guerra Mundial](#). [Familia](#). [Discapacidad](#)

Duración: 108 min

País: Francia

Año: 2020

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Gabriel Le Bomin](#)

Guion: Gabriel Le Bomin, Valérie Ranson-Enguiale

Fotografía: Jean-Marie Dreujou

Música: Romain Trouillet

Crítica de «De Gaulle»: La Francia claudicante, la Francia resistente

El director **Gabriel Le Bomin** entra con modales franceses y calculadamente refinados en un episodio de la historia de Francia muy espinoso, cuando aceptó el armisticio con la Alemania nazi que ocupó el país, pero lo hace a través de su Cara B, o su mejor cara, es decir, anteponiendo la figura de **Charles De Gaulle** (la resistencia) a la de **Philippe Petain** (la rendición) y su régimen colaboracionista en Vichy. La película, muy bien asistida y ambientada cinematográficamente, se centra en la figura de **De Gaulle**, que interpreta con mucha credibilidad y no menos maquillaje Lambert Wilson, y en su peripecia política y sus desvelos familiares.

Le Bomin consigue un retrato poderoso del militar patriota y del marido y padre sensible y humano, y organiza la estructura narrativa y la intriga política y familiar para que se suelden estas dos ideas en la figura de De Gaulle.

En esos dos terrenos, **Le Bomin** consigue un retrato poderoso del militar patriota y del marido y padre sensible y humano (subraya con ternura la relación que mantenía con su hija menor, con síndrome de Down), y organiza la estructura narrativa y la intriga política y familiar para que se suelden estas dos ideas en la figura de De Gaulle. Como es natural, para mantener el espíritu francés en su relato, evita entrar en lo escabroso de la Historia más allá de algunos momentos terribles durante el éxodo de miles de franceses entre los bombardeos, y se concentra en la intuición épica del general, su relación con **Churchill** y su idea tan “kennedyana” o “macroniana” de que **Francia** no está sola. En cualquier caso, una película admirable para levantar el ánimo a la tropa, que anda por los suelos.