

ANATOMÍA DE UN DANDY

SINOPSIS

Decía Francisco Umbral que él solo sabía escribir memorias. Sin embargo, detrás del personaje creado por él mismo se encontraba una vida llena de incógnitas que quedaron sin responder tras su muerte en 2007. Los más de 10.000 artículos y casi 200 novelas escritas, que siempre tomaron como referencia sus propias experiencias personales, no hicieron otra cosa que fomentar el mito y el enigma del dandy.

FICHA ARTÍSTICA

Documental

DOCUMENTACIÓN

Género: [Documental](#) | [Biográfico](#). [Periodismo](#). [Literatura](#)

Duración: 90 min

País: España

Año: 2020

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Charlie Arnaiz](#), [Alberto Ortega](#)

Guion: Óscar García Blesa, Emilio González, Álvaro Giménez Sarmiento

Fotografía: Luis Ángel Pérez

UMBRAL MÁS ALLÁ DEL PERSONAJE, POR AGENCIA EFE

Para algunos Francisco Umbral (1932-2007) era ese señor que apareció en televisión al grito de "he venido a hablar de mi libro", pero el documental "Anatomía de un dandy", que se estrena mañana en la Seminci de Valladolid, traza el retrato completo del autor de "Mortal y rosa", un animal literario que siempre tuvo claro que el personaje importaba más que la obra.

Desde que entró por primera vez al Café Gijón, procedente de Valladolid, con 29 años y el propósito de "conquistar Madrid con una máquina de escribir", Umbral cultivó deliberadamente esa imagen de dandy, o en sus palabras, de "quinqui vestido de Pierre Cardin".

El abrigo, la melena, el pañuelo al cuello, las gafas de pasta y una voz profunda, el verbo afilado y el rostro impertérrito. Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, directores del documental, no podían creer que nadie hubiera visto el potencial cuando allá por 2017 empezaron a valorar la idea de hacer la película.

"A veces para valorar a un personaje es necesario olvidarlo durante un tiempo", reflexiona Ortega, que ve en Umbral al perfecto antihéroe, un hombre con un gran carisma y a la vez con una parte oscura.

DOS HERIDAS DETRÁS DEL PERSONAJE

"Anatomía de un dandy" cuenta con grabaciones de entrevistas íntimas e inéditas de Umbral y con los testimonios de su viuda, María España, amigos y compañeros de profesión, como Raúl del Pozo, Juan Cruz, Manuel Jabois, Pedro J. Ramírez, Ángel Antonio Herrera, Antonio Lucas, David Gistau, Victoria Vera, Ramoncín, Rosa Montero o Manuel Vicent.

Dice Rosa Montero que el personaje le acabó devorando y se refiere a ese Umbral que a finales de los 80 y principios de los 90 se paseaba por los platós de televisión hipnotizando a modelos, cantando o tirándole los trastos a las presentadoras.

Autor de 110 libros y 135.000 artículos, el documental sostiene que detrás de todo ese ingente esfuerzo creativo había dos heridas imposibles de curar, la del padre ausente y la del hijo muerto por leucemia con solo cinco años de edad.

Fue Jabois quien en febrero de 2015 publicó un artículo en "El País" que revelaba la identidad del padre del escritor, el abogado Alejandro Urrutia, un hombre casado que tuvo una aventura con Ana María Pérez Martínez, fruto de la cual nació el pequeño Umbral.

Umbral nunca habló de su padre en vida. Sí lo hizo de su otra herida, la del hijo, en su novela más aplaudida, "Mortal y rosa" (1975), que acabó siendo tragedia.

"He conocido la única verdad posible: la vida y la muerte de mi hijo, y sin embargo he optado o estoy optando por el engaño, por el autoengaño... No os creáis nada de lo que diga, nada de lo que escriba. Soy un "farsante", dejó escrito.

SI NO SALES EN LAS NEGRITAS, NO ERES NADIE

Estructurado en capítulos, el documental se detiene en la época en que Juan Luis Cebrián le fichó como columnista para "El País" y sus artículos revolucionaron el género y la sociedad del momento. Umbral se metía con todos, pero si no aparecías en negrita en sus columnas "no eras nadie".

Con el mismo colmillo retorcido, él le quitaba importancia diciendo que se trataba de una simple "purga matutina" que le permitía dedicarse a continuación a cosas más importantes.

En algún momento alguien se refiere a Umbral como "un Dalí de la escritura", porque aseguraba que prefería un buen contrato a todos los premios del mundo, aunque los recibió casi todos, del Cervantes al Príncipe de Asturias de las Letras pasando por el Nadal.

A base de talonario fue como Pedro J. Ramírez se lo llevó a "El Mundo". Decía que ambos entendían el oficio del periodismo como "desacato permanente". A cambio, Umbral definía a Pedro J. como "un ser sin corazón".

UN MUJERIEGO DE OTRA ÉPOCA

Capítulo aparte merecen sus relaciones con las mujeres, casado con la fotógrafa María España, a la que fue públicamente infiel. "Las mujeres me han comido de la mano", presumía.

Los directores del documental aseguran que han tratado el tema con tacto pero desde la verdad. "Era otra época, otras relaciones y el papel de la mujer era otro", señala Ortega.

"Hay una España reflejada en esa película que ya no existe. El Madrid de Umbral ha cerrado, la gente en negrita ha desaparecido, y sus intervenciones televisivas hoy serían impensables", apostilla Arnaiz.

"Anatomía de un dandy" tendrá su estreno mundial el lunes durante la Gala del Cine de Castilla y León de la Seminci. Su estreno en salas está previsto para este otoño.