

LAS HIJAS DEL REICH

SINOPSIS

Inglaterra 1939. Thomas Miller es un profesor de inglés que ha aceptado un puesto de última hora en la escuela Augusta-Victoria en la costa sur inglesa, a la que los nazis alemanes de alto rango envían a sus hijas. Bajo la atenta mirada de la directora, la señorita Rocholl, y su devota ayudante Ilse Keller, las chicas practican inglés y aprenden a representar el ideal de la mujer alemana. La aparición del cuerpo sin vida de un antiguo profesor de la escuela pondrá en jaque el prestigio de la institución y las vidas de todos los implicados.

FICHA ARTÍSTICA

Eddie Izzard, Carla Juri, James D'Arcy, Judi Dench, Jim Broadbent, Celyn Jones, David Schofield, Nigel Lindsay, Kevin Eldon, Maria-Victoria Dragus, Franziska Brandmeiern, Rupert Holliday-Evans, Tijan Marei, Andrew Byron, Bianca Nawrath, Luisa-Céline Gaffron, Joe Bone, Nicola Kelleher, Harley Broomfield, Mali Georgina Davies, Samuel Rush, Jayne Michele Pacitto, Evangeline Ward-Drummond, Oliver Lilly, Molly Cairns, Daria Wolf, Abbie Lilly, Abigail Birch, Patricia Winker

DOCUMENTACIÓN

Género: Thriller. Drama | Nazismo. II Guerra Mundial. Años 30. Basado en hechos reales

Duración: 99 min

País: Reino Unido

Año: 2020

No recomendada para menores de 12 años

FICHA TÉCNICA

Dirección: Andy Goddard

Guion: Andy Goddard, Eddie Izzard, Celyn Jones

Música: Marc Streitenfeld

Fotografía: Chris Seager

Serpiente nazi en el paraíso inglés

CARLOS COLÓN 19 OCTUBRE, 2020 - 19:28H

La ficha

*** 'Las hijas del Reich'. Drama/Thriller, Reino Unido, 2020. 99 min. Dirección: Andy Goddard. Guión: Andy Goddard, Eddie Izzard, Celyn Jones. Música: Marc Streitenfeld. Fotografía: Chris Seager. Intérpretes: Eddie Izzard, Judy Dench, Jom Broadbent, Carla Juri, James D'Arcy, Celyn Jones, David Schofield.

El realizador Andy Goddard, de larguísima y exitosa carrera televisiva desde los años 80 (*Dr. Who*, *Londres, distrito criminal*, *Downton Abbey*) y solo dos largometrajes, ha acertado al escoger un tema muy poco conocido pero fascinante: **la historia del exclusivo Augusta Victoria College** de Bexhill On Sea, en la costa sur de Inglaterra. Forma parte de la afortunadamente minoritaria y por ello rápidamente abortada historia de la infiltración fascista y nazi en la alta sociedad inglesa encabezada por Sir Oswald Mosley -fundador de la Unión Británica de Fascistas- y con el afortunadamente abdicado y pro nazi Eduardo VIII como peligro mayor del que Wallis Simpson involuntariamente salvó al Reino Unido.

En la década de los 30 Augusta Victoria College, centro exclusivo y elitista en el que se formaban chicas alemanas pertenecientes a influyentes familias nazis, estuvo regido por la ideología nacionalsocialista sin disimulo algo: la cruz gamada figuraba en su escudo junto a la inglesa. Lógicamente conforme la tensión entre Inglaterra y Alemania fue creciendo las cosas se le fueron poniendo más difíciles. En el punto álgido de esa tensión, 1939, en la víspera del estallido de la guerra, se sitúa la acción de esta correcta película realzada, además de por lo interesante de su tema, por **la presencia siempre extraordinaria de Judy Dench** (bien acompañada por el también veterano gran actor **Jim Broadbent** y por el explosivo actor y *showman* Eddie Izzard, padre intelectual del proyecto).

Tema y Dench **merecían más vigor en el tratamiento**. Pero este no es una cualidad que adorne a Goddard, quien se deja llevar por el cine de género -entre el espionaje y el *thriller*- resuelto con eficacia artesanal muy contaminada por la corrección televisiva británica. Y como suele suceder en estas producciones, recuérdese que el director es uno de los creadores de *Downton Abbey* hay **idílicos paisajes y atractivas mansiones inglesas**.