

UNDER THE SKIN

SINOPSIS

Una misteriosa mujer (Scarlett Johansson) deambula por las calles de Escocia, arrastrando a hombres solitarios y confiados a un destino fatal... Adaptación surrealista de la novela homónima de Michel Faber.

FICHA ARTÍSTICA

Scarlett Johansson, Paul Brannigan, Robert J. Goodwin, Krystof Hádek, Scott Dymond, Michael Moreland, Jessica Mance, Jeremy McWilliams, Adam Pearson

DOCUMENTACIÓN

Género: Ciencia ficción. Drama | Drama psicológico. Extraterrestres. Película de culto

Duración: 108 min

País: Reino Unido

Año: 2013

No recomendada para menores de 16 años

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jonathan Glazer

Guion: Walter Campbell, Jonathan Glazer (Novela: Michel Faber)

Música: Mica Levi

Fotografía: Dan Landin

UNDER THE SKIN, POR FRANCESC MIRÓ (ELDIARIO.ES)

- La película de Jonathan Glazer, considerada una de las obras más importantes del cine británico contemporáneo, llega a nuestro país seis años después de estrenarse pero con su capacidad de revulsión intacta

Under the Skin se pudo ver en la Mostra de Venecia causando cierto revuelo. A la disparidad de opiniones que llegaban a España tras el pase, se sumó la infausta y abiertamente machista crónica de Carlos Boyero titulada [La desnudez de Johansson no compensa](#), en la que entre otras lindezas el reputado crítico sostenía que Jonathan Glazer —director del filme—, "debe de haber convencido a esta señora de rostro hermoso (la boca es una pasada) y anatomía sugerente de que el papel que iba a interpretar había sido creado por Shakespeare, para que a cambio ella aceptara quitarse la ropa".

Desde entonces, han corrido ríos de tinta sobre este filme. Lejos de la mirada de Boyero se sitúan multitud de lecturas críticas que la han convertido en objeto de un culto realmente merecido. Para muestra, un botón: The Telegraph la considera [una de las mejores películas británicas de la historia](#) y The Guardian la describió [como la mejor película del 2014](#), año en el que vio la luz en los cines británicos.

Sin embargo, ha tardado algo de tiempo en llegar a nuestros cines. ¿La razón? Monetaria, como casi siempre: ninguna distribuidora española vio su viabilidad comercial debido al alto precio que se marcaba desde su productora británica. Pero hubo una que esperó, reiterando año tras año una oferta que, al final, ha terminado con la película exhibida en treinta cines de España en 2020. Una oportunidad única para ver una de las obras más intrigantes y magnéticas que la ciencia ficción contemporánea ha tenido a bien parir en los últimos años. *Under the Skin* llega tarde, pero llega con su capacidad de fascinación absolutamente intacta.

Lo primero que vemos y oímos en *Under the Skin* es la voz de una mujer aprendiendo a verbalizar determinadas palabras. Lo segundo, una mujer asesinada. Entre ambas imágenes opera la aparición de la protagonista, un personaje sin nombre al que da vida Scarlett Johansson. Alguien que pronto vemos aprendiendo a vestir y hablar como una mujer. Algo que le parece ajeno. Ofrecer una sinopsis de *Under the Skin*, sin revelar un dato esencial de la trama que confiere un significado ulterior al conjunto, es hartó complicado. Baste decir que el espectador sigue una serie de encuentros que el personaje de Johansson tiene con diferentes hombres, a lo largo de los cuales aprenderá a habitar la piel de la mujer con el rostro de Johansson, con todo lo que eso conlleva.

En el proceso de aprendizaje de la protagonista, desde aquellas primeras palabras, vemos a una mujer que se ve obligada a agradar a los hombres, que modela su actitud, su forma de habitar el mundo, con un objetivo claro. Mientras que ellos, como señalaba la escritora Lena Prado en [su artículo de enlmaxes](#), "hacen comentarios superficiales sobre su físico pero nunca le preguntan nada sobre su vida a pesar de que ella, como parte de su trabajo, hace a sus presas varias preguntas personales".

Jonathan Glazer construye con *Under the Skin* un maravilloso objeto de reflexión política sobre la identidad de género, el papel fundamental de la belleza normativa en una sociedad de apariencias y el peso de la tradición patriarcal en el juego de la seducción que privilegia la heteronorma en el mercado de la carne.

Pero todo ello se vehicula mediante una narración que en lo aparente, no podría ser más anodina: Johansson conduce una furgoneta, conoce a un chico, lo sube a la furgoneta y algo raro acontece.

La extrañeza, el espacio de lo fantástico, se ubica justo en el lugar que debería ocupar el encuentro sexual. Pero el sexo, aquí, es un territorio de pesadilla netamente lynchiana. Un lugar oscuro a medio camino entre las pinturas más bellas —por terribles— de Francis Bacon, y la pegada plástica del Panos Cosmatos de *Beyond the Black Rainbow*, antes del éxito de *Mandy*. "La superficialidad de una sociedad de consumo ligada a los encantos de lo estético, sirven en *Under the Skin*, de forma concienzuda, como crítica social contemporánea", escribía [el crítico David Tejero en Visual 404](#), "como reflejo deshumanizado de una época donde lo colectivo pierde sentido, mientras las civilizaciones abrazan cada día una brecha más peligrosa de individualidad". El de *Under the Skin* no es solo uno de los mejores papeles de la actriz neoyorquina, también es el que mejor define una idea que, no por menos peregrina, resulta menos interesante: ¿Y si la carrera de Johansson sirviese como termómetro de la visión de la mujer en la ciencia ficción contemporánea? ¿Y si su rostro fuera el equivalente moderno al de Brigitte Helm, eterna Maria de la *Metrópolis* de Fritz Lang?

"Desde *Ghost World* y *Lost in Translation*, en las que dio voz pionera a la sensibilidad de la generación *millennial* con sus roles respectivos de *hater* en Los Ángeles y de joven alienada en Tokio", escriben Elisa McCausland y Diego Salgado en [Supernovas: una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual \(Errata Naturae\)](#), "las elecciones de Johansson han dado cuenta del espíritu de nuestra época, presa de una disforia existencial que no puede solventar ningún manual ideológico de instrucciones de la realidad".

Ya en 2005, en la injustamente denostada *La Isla* de Michael Bay, la actriz interpretó a Jordan Dos-Delta, un clon de una supermodelo que había perdido su principal virtud (la belleza) en un accidente de tráfico. Dos-Delta era el cuerpo de segunda mano, los órganos de recambio de alguien legitimado a reclamar su vida, su existencia, gracias a su estatus social.

El mismo año que debiera haberse estrenado *Under the Skin*, Johansson dio vida a Samantha, la inteligencia artificial que enamoraba, solo con su voz, a un heterotranquilo Joaquin Phoenix en *Her*, de Spike Jonze. Un amor absolutamente descompensado en el que él volcaba todas sus ideas del amor romántico sobre ella, construyendo una imagen de la pareja a su medida. Samantha no tenía ni cuerpo, pero no lo necesitaba, pues a lo largo del metraje trascendía su condición de inteligencia artificial exclusivamente diseñada para él, para unirse a una mente colmena.

Y de trascender también sabía Lucy en la película homónima de Luc Besson. En 2014, el director de *El quinto elemento* le dio a la actriz una protagonista a la que le estallaba una droga experimental en el cuerpo, que no solo la dotaba de superpoderes, la convertía en algo más que un ser humano.

Aunque, como advertían McCausland y Salgado, "por singulares que hayan sido los personajes interpretados por Scarlett Johansson en el ámbito de la ciencia ficción el sentimiento de amenaza que transmitían, incluso en el caso de *Under the Skin*, estaba teñido de un desconsuelo metafísico, de melancolía por órdenes —de lo real, lo masculino, la identidad— en el ocaso".

Si en el clásico de Fritz Lang, "la mujer máquina seduce y precipita en la perdición a ricos y pobres, hasta que muere en una anacrónica hoguera como una bruja de metal", [tal como describía Pilar Pedraza en La amante mecánica](#), aquí la mujer seduce y precipita la perdición de ricos y pobres, tanto la suya. Por el hecho de seducir, de ser mujer y de ser la otra, la no-real. La María falsa, más pérfida y manipuladora que la María de carne y hueso amiga del heteropatriarcado.