

IRÉ DONDE TÚ VAYAS

SINOPSIS

Vali y Mina son dos hermanas completamente opuestas, distanciadas por los avatares de la vida. Una es cantante, soñadora y emotiva. La otra es un terapeuta, distante y racional. Su padre termina encontrando la oportunidad perfecta para reunir las durante un fin de semana e intentar reconciliarlas: Vali tiene una audición en París y es Mina quien tendrá que llevarla allí, a pesar de su rechazo por la pasión de su hermana.

FICHA ARTÍSTICA

[Géraldine Nakache](#), [Leïla Bekhti](#), [Patrick Timsit](#), [Pascale Arbillot](#), [Célia Pilastre](#), [Romain Francisco](#), [Johanne Toledano](#), [Vincent Darmuzey](#), [Jean-Gabriel Nordmann](#)

DOCUMENTACIÓN

Género: [Comedia](#) | [Familia](#)

Duración: 100 min

País: Francia

Año: 2019

RECOMENDADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

Dirección: [Géraldine Nakache](#)

Guion: Yohan Gromb, Rebecca Zlotowski, Géraldine Nakache

Fotografía: Eric Dumont

Crítica “Iré donde tú vayas”

TONI VALL NOTICIA

Orson Welles se hartó de interpretar papeles secundarios en películas ajenas que ni le iban ni le venían –siempre inyectándoles una personalidad arrolladora– para poder sufragar sus propias películas en la segunda y azarosa parte de su filmografía como cineasta. Siempre pienso en él cuando veo que alguien se dirige a sí mismo. Pienso en las actrices y los actores que se lanzan a dirigir y se reservan un papel importante. Y pienso en **Cassavetes** y en **Eastwood** y en **Woody Allen**. Bueno, en Allen pienso siempre. Y en ***Iré donde tu vayas*** he pensado también, claro, en **Agnès Jaoui** y en sus películas sobre cómo las personas nos sobrevivimos a nosotras mismas.

Es curiosa esta nueva película de **Géraldine Nakache**, la primera que dirige en solitario. En sus dos anteriores ya era la protagonista y ya tenía a su lado a **Leïla Bekhti**, y en ***Todo lo que brilla*** ya daban vida a dos hermanas. **Nakache** –hermana, por cierto, de **Olivier Nakache**– le inyecta a sus películas un aura seductora de continuidad narrativa ni que sea intangible pero sin duda relevante. Se dirige a sí misma con un destello de egocentrismo que aunque no revierte gravedad sí es más que evidente. El resultado es **una comedia situacional de digestión agradable sobre relaciones fraternales sacudidas por suspicacias y silencios**. Tiene algún aspaviento de más, inherente me temo a la personalidad de un determinado tipo de comedia francesa moderna. Pero consigue instantes de verdad, pinceladas de emoción